DOCUMENT RESUME

ED 430 407 FL 025 848

TITLE	Programme d'etudes de francais langue premiere (Program of Studies in French as a First Language).
INSTITUTION	Alberta Dept. of Education, Edmonton.
ISBN	ISBN-0-7732-9918-1
PUB DATE	1998-05-25
NOTE	323p.
PUB TYPE	Guides - Classroom - Teacher (052)
LANGUAGE	French
EDRS PRICE	MF01/PC13 Plus Postage.
DESCRIPTORS	*Behavioral Objectives; Course Content; Cultural Education; Curriculum Design; Elementary Secondary Education; Foreign Countries; *French; Instructional Program Divisions; *Language Skills; Listening Skills; *Native Language Instruction; Reading Skills; Speech Skills; Writing Skills
IDENTIFIERS	*Alberta

ABSTRACT

The guide provides both general and specific behavioral objectives for French native language instruction at each grade level in Alberta's elementary and early secondary schools (K-8). An introductory section gives an overview of the curriculum's design and use of the guide, instructional and evaluation principles, and some major bibliographic resources. Subsequent sections present, in chart form, major performance objectives and targeted subskills for instruction in the areas of culture and identity, oral communication, reading, and writing. (MSE)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

FL 025 848

ED 430 407

Français

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
Minor changes have been made to improve reproduction quality.
Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

Christina Andrews

Programme d'études de français langue première

(M-12)

Alberta
EDUCATION
Direction de l'éducation française

BEST COPY AVAILABLE

Français

Programme d'études de français langue première

(M-12)

Je, Gary G. Mar, C.R., ministre de l'Éducation, conformément à l'article 25(1) (a) de la *School Act*, autorise l'utilisation de ce Programme d'études dans les écoles de l'Alberta.

M - 12 Français

La mise en œuvre provinciale de ce programme se fera aux dates suivantes :

M - 6 septembre 1999

7 - 12 septembre 2000

Edmonton, le 25 mars 1998

Gary G. Mar

MINISTRE DE L'ÉDUCATION

Programme d'études de français langue première

(M - 12)

Alberta
Education
1998

DONNÉES DE CATALOGUE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Alberta Education. Direction de l'éducation française.
Programme d'études de français langue première (M - 12).

ISBN 0-7732-9918-1

1. Français (Langue) -- Étude et enseignement – Alberta.
I. Titre

PC2068.C2.A333 1998 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

Élèves	
Enseignants	✓
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	✓
Conseillers	✓
Parents	
Grand public	
Autres (à spécifier)	

Copyright © 1998, la Couronne du chef de la province de l'Alberta, représentée par le ministre de l'Éducation, Alberta Education, Direction de l'éducation française, 11160, avenue Jasper, Edmonton (Alberta), T5K 0L2, Téléphone : (403) 427-2940, Télécopieur : (403) 422-1947,
E-mail : DEF@edc.gov.ab.ca

Alberta Education autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

Remarque : *Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Education afin que nous puissions y remédier.

REMERCIEMENTS

Un projet de cette envergure exige la participation et l'étroite collaboration de plusieurs personnes. La Direction de l'éducation française – Language Services Branch – tient à reconnaître la contribution et l'expertise des personnes suivantes dans l'élaboration de cette publication :

Marcel Lavallée	Directeur adjoint – Programmation française	*Claire Desrochers* *Jacinthe Lavoie* *Marie Lavoie*	Conceptrices de programmes
Alain Nogue	Directeur du projet		

Nous aimerions souligner la participation des membres du Comité ad hoc pour la révision du programme de français :

Cécile Bonnar	Calgary R.C.S.S.D. No. 1
Julie Bouchard-Dallaire	École Citadelle, Conseil scolaire régional du centre-nord
Raymond Demers	Centre scolaire communautaire de Plamondon, Conseil scolaire régional du centre-est
Pauline Johnson	École Héritage, Conseil scolaire régional du nord-ouest
Guylaine Girard	École Notre-Dame Senior High School, Lakeland R.C.S.S.D. No. 150
Hélène Landry	École Notre-Dame, Conseil scolaire régional du centre-nord
Yolande Moquin	École Ste-Jeanne-d'Arc, Conseil scolaire régional du centre-nord
Denise Moulun-Pasek	Faculté Saint-Jean, University of Alberta
Jeanne Robinson	École voyageur, Conseil scolaire régional du centre-est
Antoinette Romanchuk	École Georges P. Vanier School, High Prairie School Division No. 48
Charles Salomon	École Mallaig Community School, County of St. Paul No. 19
Claudine Tardif-Dufour	École Maurice-Lavallée, Conseil scolaire régional du centre-nord
Simone Thériault	École du Sommet, Conseil scolaire régional du centre-est

Nous désirons également reconnaître l'apport des personnes suivantes :

Jocelyne Bélanger	Coordination des services de révision	*Josée Robichaud*	Traitement de texte
Marie-José Knutton	Révision	*Charles Adam*	Graphisme
Louise Chady	Coordination de la production		

Et en dernier lieu, nous tenons à remercier ceux qui, de près ou de loin, ont gracieusement accepté de partager leurs réflexions et appuyer la Direction de l'éducation française dans la réalisation de ce projet.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements iii

VUE D'ENSEMBLE 1

- Introduction 3
- Liens entre le cadre commun et le programme d'études de français langue première 1998 3
- L'optique des résultats d'apprentissage 4
- Principes d'apprentissage 4
- Présentation du programme d'études de français langue première 1998 5

1. Culture et identité 6
2. Communication orale 6
   a) L'écoute 6
   b) L'interaction 6
   c) L'exposé 7
3. Lecture 7
4. Écriture 7

- Liste des résultats d'apprentissage généraux 7
- Organisation des résultats d'apprentissage généraux 9
- Guide d'utilisation du programme d'études 1998 10
- Degré d'autonomie de l'élève 11
- Formats du document 11
- Un souffle nouveau 12
- L'évaluation des apprentissages 13
- Sources bibliographiques principales 14

CULTURE ET IDENTITÉ 15

C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs 17

C2. L'élève sera capable d'exprimer, dans son milieu, certaines valeurs et de manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie 24

COMMUNICATION ORALE 29

a) L'écoute

CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser 31

CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser 35

CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information 42

CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique 48

b) L'interaction

CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction 55

CO6. L'élève sera capable de s'approprier des expressions d'usage utilisées dans des situations de la vie quotidienne 58

CO7. L'élève sera capable de participer à des conversations dans des situations de la vie quotidienne 63

c) L'exposé

CO8. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue 69

CO9. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission d'un message clair 75

CO10. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de répondre à des besoins de communiquer de l'information, d'explorer la langue et de divertir 80

LECTURE 85

L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser 87

L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser 94

L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information 105

L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique 111

ÉCRITURE 117

É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication 119

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication 126

É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à un besoin de communiquer de l'information 160

É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique 163

VUE D'ENSEMBLE

- **Introduction**

  À l'automne 1992, la Direction de l'éducation française (DÉF) – Language Services Branch – élaborait un plan d'action visant la révision du programme de français 1987. Afin de mieux cerner les besoins du milieu, l'équipe de français de la DÉF a organisé, avec l'appui de la Fédération des parents francophones de l'Alberta, une série de rencontres avec les parents des diverses régions de la province. Poursuivant le même but, elle a ensuite consulté des administrateurs, des enseignants et des élèves.

  Les résultats de ces démarches ont révélé, d'une part, que les parents voudraient que leurs enfants acquièrent :

  - une plus grande spontanéité à l'oral;
  - une plus grande facilité à communiquer en français, autant à l'oral qu'à l'écrit;
  - une plus grande rigueur sur le plan de la qualité de la langue;
  - une plus grande connaissance des dimensions culturelles francophones;
  - le goût de s'engager dans des projets à saveur francophone;
  - une appréciation et un respect de la richesse des mots et des expressions locales et régionales;
  - une connaissance de la richesse de la littérature francophone;
  - une capacité à s'adapter aux différents registres de langue;
  - une connaissance de la langue qui leur permet de saisir l'humour et de faire rire en français.

D'autre part, les administrateurs et les enseignants ont souligné la nécessité de développer un programme et des ressources qui permettraient de développer une plus grande autonomie chez l'élève.

Au cours de l'année 1993, l'équipe a organisé une série d'entrevues avec des élèves de la première à la douzième année afin d'analyser leurs habiletés reliées à la communication orale. Un projet similaire a été mis sur pied pour analyser leurs habiletés reliées à la communication écrite. Les résultats de ces analyses ont révélé que les élèves avaient besoin :

  - de développer davantage leur vocabulaire pour utiliser la langue spontanément;
  - d'acquérir des stratégies de planification et de gestion pour mieux réussir leurs projets de communication;
  - de se familiariser avec les expressions populaires et idiomatiques;
  - de reconnaître et de corriger les erreurs, tant à l'oral qu'à l'écrit.

De plus, les récentes recherches dans le domaine de l'enseignement en immersion, des sciences du langage, des sciences de l'éducation et de la psychologie cognitive ont permis de mieux comprendre ce qu'est l'apprentissage et de mieux cerner les mécanismes de l'enseignement des langues.

En décembre 1993, les ministres de l'Éducation des quatre provinces de l'Ouest et des deux Territoires signaient *Le protocole de collaboration concernant l'éducation de base dans l'Ouest canadien*. Riche de l'information recueillie dans le milieu et de l'analyse des performances des élèves, l'équipe de la DÉF s'est jointe à l'équipe interprovinciale pour élaborer le *Cadre commun des résultats d'apprentissage de français langue première (M-12)*. Ce document, paru en septembre 1996, a servi de base à l'élaboration du présent programme d'études, dorénavant appelé *Programme d'études de français langue première 1998*.

- **Liens entre le cadre commun et le programme d'études de français langue première 1998**

  Conscients du rôle de l'apprenant dans le processus d'apprentissage, les ministres de l'Éducation signataires de l'entente et leurs représentants ministériels ont orienté leurs travaux vers les **résultats d'apprentissage**, plutôt que vers les **objectifs d'enseignement**, comme c'était le cas dans le programme d'études de 1987. Les résultats d'apprentissage représentent l'ensemble des compétences que les élèves de l'Ouest et du Nord canadiens devraient maîtriser à la fin de chaque année. En plus de reprendre et d'expliciter les résultats d'apprentissage contenus dans le cadre commun, le programme

d'études de 1998 contient des résultats d'apprentissage qui reflètent les besoins particuliers des élèves inscrits à un programme de français langue première en Alberta.

- **L'optique des résultats d'apprentissage** [1]

Un résultat d'apprentissage définit un comportement langagier en précisant les habiletés, les connaissances et les attitudes qu'un élève a acquises au terme d'une séquence d'apprentissage. Cette optique place donc l'élève au centre des actions pédagogiques.

Ce document présente deux types de résultats d'apprentissage :

- ***les résultats d'apprentissage généraux***, qui s'appliquent de la maternelle à la douzième année, sont des énoncés généraux qui décrivent ce qu'un élève doit être capable d'accomplir dans un domaine du développement langagier;

- ***les résultats d'apprentissage spécifiques***, qui découlent d'un résultat d'apprentissage général, se veulent des descripteurs plus précis du comportement langagier de l'élève au terme d'une année scolaire déterminée.

L'accroissement du niveau de difficulté des résultats d'apprentissage d'une année scolaire à l'autre permet à l'élève de bâtir progressivement le répertoire de ses habiletés, de ses connaissances et de ses attitudes, et ainsi d'élargir son champ d'autonomie.

- **Principes d'apprentissage**[1]

L'apprentissage d'une langue, comme tout autre apprentissage, est un processus personnel et social, qui se manifeste par la construction des savoirs et leur réutilisation dans des contextes de plus en plus variés et complexes. Les recherches dans le domaine de la psychologie cognitive ont permis de dégager six principes d'apprentissage qui viennent jeter un nouveau regard sur les actes pédagogiques les plus susceptibles de favoriser l'acquisition, l'intégration et la réutilisation des connaissances.

L'apprentissage est un processus actif et constructif. Pour l'apprenant, les connaissances sont des représentations mentales du monde qui l'entoure et qui l'habite. De même, l'acquisition de connaissances ou l'intériorisation de l'information est un processus personnel et progressif qui exige une activité mentale continue. Donc, l'apprenant sélectionne l'information qu'il juge importante et tient compte d'un grand nombre de données pour créer des règles et des conceptions. Ces dernières acquièrent rapidement un caractère permanent. L'enseignant est appelé à jouer le rôle de médiateur dans la construction, par l'apprenant, de règles et de conceptions. C'est en présentant des exemples et des contre-exemples qu'il permet à l'élève de saisir toutes les dimensions du savoir et d'éviter la construction de connaissances erronées.

L'apprentissage est l'établissement de liens entre les nouvelles informations et les connaissances antérieures. «L'apprentissage est un processus cumulatif, c'est-à-dire que les nouvelles connaissances s'associent aux connaissances antérieures soit pour les confirmer, soit pour y ajouter des informations, soit pour les nier.»[2] Dans le cadre de sa planification, l'enseignant définit l'objet d'apprentissage, analyse les difficultés liées à ce savoir à acquérir. Il anticipe les connaissances antérieures des élèves et prévoit comment il activera leurs connaissances antérieures.

L'apprentissage requiert l'organisation constante des connaissances. L'organisation des connaissances dans la mémoire à long terme est une des caractéristiques de l'expert. Plus les connaissances sont organisées sous forme de schémas ou de réseaux, plus il est facile pour l'apprenant de les retenir et de les récupérer dans sa mémoire. Dans ces conditions, il est également possible de traiter un plus grand nombre de connaissances à la fois. Dans ses interventions auprès des

[1] L'information de cette section est tirée et adaptée du *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde – immersion (M-12)*, p. vii et viii.

[2] Tardif, Jacques. *Pour un enseignement stratégique – L'apport de la psychologie cognitive*. Les éditions Logiques, 1992, p. 37.

élèves, l'enseignant présente des schémas, des graphiques, des cartes sémantiques, des séquences d'actions pour rendre les connaissances fonctionnelles et transférables.

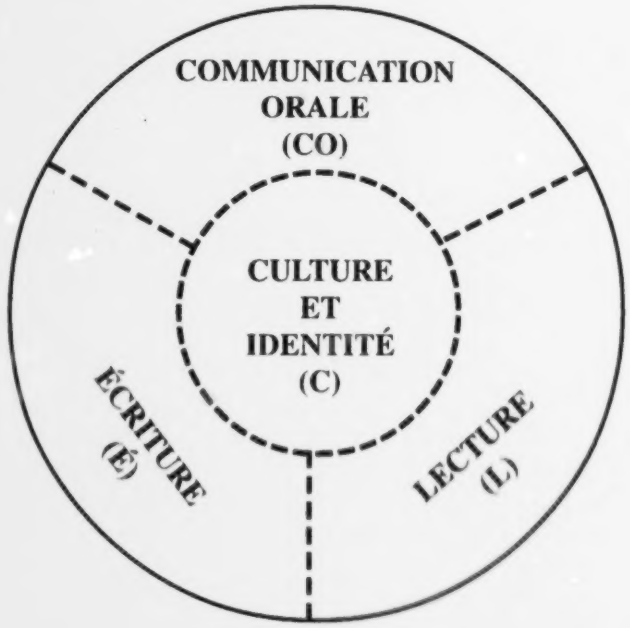
L'apprentissage concerne autant les connaissances déclaratives et procédurales que conditionnelles. Pour que l'apprenant soit en mesure d'intégrer et de réutiliser ce qu'il a appris dans des contextes variés, il lui faut déterminer quelles connaissances utiliser, comment les utiliser quand et pourquoi les utiliser. L'enseignement doit donc tenir compte de trois types de connaissances : les connaissances théoriques (le quoi – connaissances déclaratives), les connaissances qui portent sur les stratégies d'utilisation (le comment – connaissances procédurales) et les connaissances relatives aux conditions ou au contexte d'utilisation (le pourquoi et le quand – connaissances conditionnelles).

L'apprentissage concerne autant les stratégies cognitives et métacognitives que les connaissances théoriques. L'apprenant doit pouvoir compter sur un ensemble de stratégies cognitives et méta-cognitives pour pouvoir utiliser de façon fonctionnelle et efficace les connaissances acquises. En tout temps, l'élève doit être conscient des stratégies auxquelles il peut faire appel pour accomplir une tâche. Il doit également gérer ces stratégies de façon efficace. Un enseignement explicite des connaissances procédurales et conditionnelles, suivi de pratiques guidées et de pratiques coopératives, permettra à l'élève de développer son expertise.

La motivation scolaire détermine le degré d'engagement, de participation et de persistance de l'élève dans ses apprentissages. Comme toute autre connaissance, l'apprenant construit sa motivation scolaire à partir de ses croyances dans ses capacités d'apprentissage et de ses expériences scolaires. La motivation scolaire repose à la fois sur la valeur et les exigences de la tâche, et sur le pouvoir que l'élève a sur ses chances de réussite. Les croyances et les perceptions de l'élève détermineront son engagement, son degré de participation et sa persévérance à la tâche. D'une part, l'élève a une certaine responsabilité face à ses apprentissages et, d'autre part, l'enseignant a des responsabilités déontologiques dans la construction de la motivation scolaire de l'élève. L'enseignant doit, entre autres, proposer des tâches qui représentent des défis raisonnables et s'assurer que les élèves ont les connaissances et les stratégies nécessaires pour aborder la tâche. Il doit aussi rendre explicite les retombées à court ou à long terme des apprentissages.

- **Présentation du programme d'études de français langue première 1998**[3]

Le schéma ci-après présente les différents domaines de l'apprentissage du français langue première. Les trois domaines d'utilisation de la langue : *Communication orale, Lecture et Écriture* intègrent le travail effectué par l'élève pour développer ses compétence cognitives, métacognitives et communicatives. Ils sont en outre alimentés par le domaine *Culture et identité.*



[3] L'information de cette section est tirée et adaptée du *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde – immersion (M-12)*, p. vii et viii.

BEST COPY AVAILABLE

Si *Culture et identité* constitue un domaine à part, il va de soi que, loin d'être travaillé de façon isolé, il doit être intégré aux trois autres domaines. La seule raison pour laquelle ce domaine a été séparé, c'est pour mieux le cerner et l'expliciter dans des résultats d'apprentissage spécifiques. Ce besoin de traiter l'acte de communication de façon holistique s'applique aux trois autres domaines qui doivent aussi être interreliés dans la pratique pédagogique quotidienne.

En tenant compte de la présence et de l'influence des médias dans la vie moderne, l'étude des médias comme mode de communication, aurait pu faire l'objet d'un domaine particulier. Il semblait plus réaliste de l'intégrer aux autres domaines afin d'amener toujours l'élève à considérer l'aspect médiatique de la communication dans ses projets de communication.

1. Le domaine *Culture et identité*

La dimension culturelle et identitaire a été élaborée sous deux facettes complémentaires : la prise de conscience et l'action. Le *résultat d'apprentissage C1* porte sur la nécessité, pour l'élève, de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs. Mis en contact avec les divers éléments de son environnement socioculturel francophone, l'élève apprendra à s'approprier progressivement sa réalité culturelle.

Le *résultat d'apprentissage général C2* s'ajoute au précédent pour appuyer le processus de construction identitaire. Il conduit l'élève à témoigner de la façon dont il vit sa francophonie en posant des gestes authentiques et signifiants. L'élève est ainsi appelé à vivre des expériences de création en langue française et à y associer ses propres valeurs.

2. Le domaine *Communication orale*

Trois volets articulent le domaine *Communication orale* : l'écoute, l'interaction et l'exposé.

a) *L'écoute*

L'élaboration des résultats d'apprentissage dans ce volet s'est faite à partir de la conception de l'écoute selon laquelle l'élève est un récepteur actif qui a la responsabilité de reconstruire le sens d'un discours. Cette reconstruction du sens s'effectue dans un contexte donné et elle est guidée par l'intention de communication de l'élève.

L'écoute exige de l'élève qu'il ait à sa disposition des moyens pour réaliser ses projets d'écoute, présentés dans les *résultats d'apprentissage généraux CO3 et CO4*, et qu'il puisse les utiliser de façon efficace. Ces moyens sont présentés d'une part, dans le *résultat d'apprentissage général CO1* qui porte sur les stratégies de planification et d'autre part, dans le *résultat général d'apprentissage CO2* qui porte sur les stratégies de gestion de son projet d'écoute.

b) *L'interaction*

L'interaction est particulièrement importante dans la communication orale. C'est un échange dynamique au cours duquel des individus expriment spontanément leurs besoins, leurs réactions, leurs idées, leurs opinions, tout en interprétant les messages de leur(s) interlocuteur(s). L'interaction est caractérisée par une négociation de sens.

Trois résultats d'apprentissage articulent le volet interaction. Le premier *résultat d'apprentissage, CO5*, porte sur la gestion des interventions dans des situations d'interaction. L'élève apprend, entre autres, à prêter attention à ses interlocuteurs, à reformuler les propos de ses interlocuteurs pour s'assurer qu'il a bien compris, à ajuster son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation.

Le deuxième *résultat d'apprentissage général* de ce volet, *CO6*, porte sur l'appropriation d'expressions courantes utilisées dans des situations de la vie quotidienne. L'acquisition de ces expressions permettra à l'élève de faire part de ses goûts, de ses opinions, de ses sentiments ou encore, de rapporter un événement. La compréhension et l'utilisation d'une variété

d'expressions idiomatiques fait également partie de ce résultat d'apprentissage général.

Le troisième *résultat d'apprentissage* de ce volet, *CO7*, porte sur la participation de l'élève à des conversations de la vie quotidienne. Il sera capable de parler couramment des réalités qui le touchent, tels que des sujets portant sur sa vie quotidienne, sur ses relations interpersonnelles, sur ses aspirations et sur le monde qui l'entoure.

c) ***L'exposé***

L'exposé est un type de communication orale qui exige de l'orateur un plus grand souci de la langue et de la structure du discours.

Trois résultats d'apprentissage articulent le volet de l'exposé. Le premier, *CO8*, porte sur la préparation, par l'élève, de ses présentations et de ses interventions en fonction de la situation de communication, de même que sur un souci de clarté et de correction de la langue.

Le deuxième *résultat d'apprentissage général* de ce volet, *CO9*, porte sur ce que l'élève doit faire pour gérer ses présentations et ses interventions, c'est-à-dire la mise en œuvre des stratégies et des connaissances appropriées à la situation de communication proposée dans le *résultat d'apprentissage général CO10*, c'est-à-dire le troisième résultat d'apprentissage de ce volet.

3. Le domaine *Lecture*

L'élaboration des résultats d'apprentissage dans ce domaine s'est faite à partir de la conception de la lecture selon laquelle l'élève est un lecteur actif dans la reconstruction de sens d'un texte. Cette reconstruction du sens s'effectue dans un contexte donné et elle est guidée par l'intention de communication de l'élève.

La lecture exige de l'élève qu'il ait à sa disposition des moyens pour réaliser les projets de lecture présentés dans les *résultats d'apprentissage généraux L3 et L4*, et qu'il puisse les utiliser de façon efficace. Ces moyens sont présentés dans le *résultat d'apprentissage général L1* qui porte sur les stratégies de planification et dans le *résultat général d'apprentissage L2* qui porte sur les stratégies de gestion de son projet de lecture.

4. Le domaine *Écriture*

Le domaine *Écriture* se présente dans l'ensemble selon une orientation parallèle à celle retenue en *Communication orale* et en *Lecture*. Cette orientation fait de l'élève un scripteur actif dans la construction du sens d'un texte. Cette construction du sens s'effectue dans un contexte donné et elle est guidée par l'intention de communication de l'élève.

L'écriture exige de l'élève qu'il ait à sa disposition des moyens pour réaliser les projets présentés dans les *résultats d'apprentissage généraux É3 et É4*, et qu'il puisse les utiliser de façon efficace. Ces moyens sont présentés dans le *résultat d'apprentissage général É1* qui porte sur les stratégies de planification et dans le *résultat général d'apprentissage É2* qui porte sur les stratégies de gestion de son projet d'écriture.

• Liste des résultats d'apprentissage généraux

Les résultats d'apprentissage généraux, qui s'appliquent de la maternelle à la douzième année, sont des énoncés généraux qui décrivent ce qu'un élève doit être capable d'accomplir dans un des domaines du développement langagier.

1. Culture et identité

C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.

C2. L'élève sera capable d'exprimer, dans son milieu, certaines valeurs et de manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.

2. Communication orale

a) L'écoute

CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

b) L'interaction

CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.

CO6. L'élève sera capable de s'approprier des expressions d'usage utilisées dans des situations de la vie quotidienne.

CO7. L'élève sera capable de participer à des conversations dans des situations de la vie quotidienne.

c) L'exposé

CO8. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.

CO9. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission d'un message clair.

CO10. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de répondre à des besoins de communiquer de l'information, d'explorer la langue et de divertir.

3. Lecture

L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

4. Écriture

É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication.

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.

É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à un besoin de communiquer de l'information.

É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

- **Organisation des résultats d'apprentissage généraux**

Dans l'ensemble, l'organisation des résultats d'apprentissage généraux suit le processus du déroulement des activités : avant, pendant et après l'activité.

Culture et identité

Communication orale	Lecture	Écriture
L'écoute		
CO1. Planification	**L1.** Planification	**É1.** Planification
CO2. Gestion	**L2.** Gestion	**É2.** Gestion
CO3. Contexte : besoin d'information	**L3.** Contexte : besoin d'information	**É3.** Contexte : besoin d'information
CO4. Contexte : besoins d'imaginaire et d'esthétique	**L4.** Contexte : besoins d'imaginaire et d'esthétique	**É4.** Contexte : besoins d'imaginaire et d'esthétique
L'interaction		
CO5. Gestion		
CO6. Développement du vocabulaire		
CO7. Contexte : vie quotidienne		
L'exposé		
CO8. Planification		
CO9. Gestion		
CO10. Contexte : répondre à divers besoins		

BEST COPY AVAILABLE

- **Guide d'utilisation du programme d'études 1998**

Volet du domaine visé

Domaine langagier visé

Résultat d'apprentissage général (**RAG**)

COMMUNICATION ORALE

L'interaction

COS. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.

Niveau d'apprentissage

Phrase d'introduction présentant les différentes phases du processus de réalisation d'un projet de communication

Résultat d'apprentissage spécifique (**RAS**) découlant du résultat d'apprentissage général

Description précise du comportement attendu de l'élève dans l'application des stratégies ou dans la réalisation d'une tâche

Symboles permettant de décrire le degré d'autonomie de l'élève en fonction d'un résultat d'apprentissage à un niveau donné

Légende permettant de qualifier la marche de l'élève vers l'autonomie (**A**)

Pour *GÉRER* ses interventions, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **prêter attention à l'interlocuteur pour démontrer son intérêt et capter les indices du paralangage** – prêter une oreille attentive, – regarder le locuteur, si nécessaire;	→	A°	↗										
• **utiliser les indices visuels, le débit de parole et l'intonation pour soutenir sa compréhension** – établir des liens entre le message entendu et l'interprétation des gestes, du débit (ex. : rapide, parsemé de pauses, etc.) et de l'intonation (ex. : qui traduit le doute, le questionnement, l'affirmation);	→	A°	↗										
• **poser des questions pour obtenir des clarifications** – reconnaître que ce qu'il entend n'est pas clair, – cerner l'élément qui pose problème, – formuler une question qui lui permettra d'assurer la compréhension;	→	→	A°	↗									
• **tirer profit des éléments tels que les mots clés, la répétition, les exemples et les comparaisons pour soutenir sa compréhension** – reconnaître que : • les mots clés guident (mots reliés au sujet ou marqueurs de relation), • les répétitions marquent l'insistance, • les exemples illustrent les propos, • les comparaisons présentent les similitudes et les différences, – les repérer dans le discours et les interpréter;			→	→	A°	↗							
• **reformuler l'information pour vérifier sa compréhension** – reconnaître que ce qu'il a entendu n'est pas clair, – redire à sa façon la partie du discours qui pose problème;				→	→	A°	↗						
respecter ses interlocuteurs lorsqu'ils prennent la parole – attendre son tour pour parler, ou – demander la parole s'il veut ajouter son idée aux propos des autres participants;			→	→	A°	↗							

→ : niveau intermédiaire d'indépendance, soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance, soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève, RA observable, qualifiable
A* : autonomie de l'élève, RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

F - 55

BEST COPY AVAILABLE

- **Degré d'autonomie de l'élève**

Comme précisé dans la section sur les principes d'apprentissage, un des rôles de l'enseignant est d'être le médiateur entre le savoir à construire et l'apprenant. Pour bien remplir ce rôle, il doit d'abord modeler pour l'élève le comportement attendu, c'est-à-dire les stratégies cognitives et métacognitives qui lui permettent de réaliser son projet (enseignement explicite). Ensuite, il accompagne l'élève dans la réalisation d'un projet qui fait appel aux mêmes stratégies (pratique guidée). Puis, il place l'élève dans une situation où il aura à utiliser, en compagnie de ses pairs, les même éléments visés (pratiques coopératives). Finalement, il vérifie jusqu'à quel point l'élève a intégré les stratégies et le comportement attendus.

Les symboles sont utilisés pour décrire cette marche de l'élève vers l'autonomie, tout en ayant l'appui de l'enseignant :

› ***niveau intermédiaire d'indépendance : l'élève requiert un soutien fréquent de la part de l'enseignant et de ses pairs***
L'enseignant fait une démonstration explicite des éléments visés. Il travaille sur les éléments de base du concept à l'étude. Il favorise le travail de groupe et appuie régulièrement le groupe tout au long de l'activité.

→ ***niveau avancé d'indépendance : l'élève requiert un soutien occasionnel de la part de l'enseignant et obtient le soutien de ses pairs***
L'enseignant fait une démonstration en fournissant la représentation complète du concept à l'étude. Il sollicite la participation des élèves au cours de sa démonstration. Il met l'accent sur ce qui semble poser problème. Il favorise le travail en petits groupes et guide l'objectivation.

A^{o} ***autonomie de l'élève (stratégies, attitudes, etc.)***
En situation d'évaluation, l'enseignant vérifie avec quel degré d'autonomie l'élève a utilisé l'élément visé (stratégie, attitude, etc.). Il vérifie également jusqu'à quel point l'élève comprend son utilisation dans des contextes variés (transfert). Le résultat d'apprentissage (**RA**) est **observable** et la mesure est **qualifiable**.

A^{m} ***autonomie de l'élève (mécanismes de la langue et tâches)***
L'enseignant vérifie le comportement de l'élève face aux résultats d'apprentissage (**RA**) visés en situation d'évaluation sommative. Le produit du travail de l'élève est évalué et la mesure est **quantifiable**.

↗ L'enseignant place l'élève dans des situations de communication toujours plus complexes de façon à développer chez l'élève un champ d'expertise de plus en plus vaste et à accroître son autonomie.

- **Formats du document**

Afin de mieux répondre aux besoins des enseignants, le programme d'études élaboré à partir du *Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12)* est offert en deux formats : le format ***version intégrale*** et le format ***version par année scolaire***.

– Le format ***version intégrale*** présente l'ensemble des résultats d'apprentissage ***de la maternelle à la douzième année***. Ce format permet à l'enseignant d'avoir une vue d'ensemble du développement d'une habileté, de la maternelle à la douzième année. Il peut s'y référer pour fin de diagnostic. Par exemple, si un élève rencontre des difficultés en lecture, l'enseignant pourrait consulter le document et voir quelles stratégies de planification ou de gestion l'élève devrait avoir acquises à ce niveau. Ensuite, il pourrait repérer une ou plusieurs stratégies qui ne sont pas mises en application par l'élève pour réaliser son projet de communication. L'enseignant pourrait également utiliser cette version du programme d'études pour enseigner de nouvelles stratégies à un élève qui est prêt à aborder des textes plus complexes et accroître ainsi son degré d'autonomie.

Ce format facilitera également la planification en équipe-école. Il pourra servir d'outil de référence aux enseignants qui n'enseignent pas le français, mais qui partagent, avec leurs collègues, la responsabilité du développement langagier de l'élève.

Compte tenu de son format volumineux, cette version du programme d'études pourrait difficilement servir à la planification des séquences d'apprentissage à un niveau donné. Le deuxième format, plus convivial, permet de répondre à ce besoin.

- Le format ***version par année scolaire*** présente l'ensemble des résultats d'apprentissage pour ***l'année ciblée et l'année précédente***, de même que tous les résultats d'apprentissage qui font l'objet d'un travail de sensibilisation menant à l'autonomie au cours des années subséquentes.

Ce format allégé permet à l'enseignant de focaliser sur les résultats d'apprentissage prescrits à un niveau donné. De plus, il lui permet de connaître les acquis des élèves au niveau précédent. Ainsi, en septembre, un enseignant pourrait se référer à cette version du programme d'études pour planifier une séquence d'apprentissage à partir des résultats d'apprentissage de l'année précédente, afin de faire le point sur les acquis des élèves. Il pourrait également s'y référer pour voir quelles sont ses responsabilités face à la progression de l'élève vers une plus grande autonomie, et au soutien qu'il doit apporter à l'élève dans le développement des habiletés, des connaissances et des attitudes.

Parce qu'il présente tous les résultats d'apprentissage de deux années scolaires consécutives, ce format allégé permet aux enseignants de classes à niveaux multiples de planifier les séquences d'apprentissage à partir d'un seul document.

- **Un souffle nouveau**

Nous vivons dans une société en transformation qui exige de ses membres qu'ils se situent face au changement et réévaluent leurs compétences. En conséquence, l'enseignant, comme bien d'autres professionnels, doit réexaminer son rôle et ses pratiques. Il n'y a pas très longtemps, l'enseignant pouvait se fier à son intuition pour trouver des solutions aux problèmes d'apprentissage. Aujourd'hui, il peut compter sur les résultats de la recherche pour orienter ses actions.

La venue du programme de français de 1998 offre aux enseignants une occasion privilégiée de faire le point sur leurs pratiques pédagogiques. En plus de présenter le comportement langagier qu'un élève doit acquérir au terme d'une séquence d'apprentissage, le programme de français se veut un outil de réflexion sur l'enseignement de la langue. Ayant maintenant le regard tourné vers l'élève, l'enseignant se doit d'aller au-delà de la transmission des connaissances. Il est essentiel qu'il se préoccupe des facteurs autant didactiques que pédagogiques, s'il veut accompagner l'élève dans la construction de son savoir. Ses actions doivent se situer dans un cadre qui déborde la matière à l'étude. Par exemple, tous les résultats d'apprentissage portant sur la planification et la gestion d'un projet de communication sont des stratégies cognitives et métacognitives qui viennent appuyer l'apprentissage dans les autres matières. C'est la responsabilité de l'enseignant de français d'enseigner ces stratégies aux élèves. Mais c'est la responsabilité de tous les enseignants, peu importe la matière enseignée, de renforcer et de valoriser l'utilisation des stratégies. Ce genre de concertation des enseignants amènera l'élève à reconnaître la valeur de ses apprentissages et à en faire le transfert dans des situations qui lui permettront d'agir efficacement.

Le sens des symboles utilisés pour décrire la marche de l'élève vers l'autonomie apporte un éclairage nouveau sur le rôle de l'enseignant. Dans une salle de classe, l'expert, c'est l'enseignant. Ce titre d'expert lui confère des rôles particuliers : penseur, preneur de décisions, motivateur, modèle, médiateur et entraîneur.

Penseur – L'enseignant est celui qui connaît le mieux la matière à enseigner. Dans la planification de son enseignement, il considère à la fois le contenu, les exigences de l'objet d'apprentissage aux niveaux cognitif et métacognitif, les séquences d'apprentissage et la difficulté des tâches de manière à présenter un défi à la mesure de l'apprenant.

Preneur de décisions – Parce qu'il connaît les caractéristiques de l'apprenant et de l'objet d'apprentissage, l'enseignant est en mesure d'anticiper les difficultés et les erreurs susceptibles de se produire. Il prévoit des exemples et des contre-exemples afin d'éviter la construction de connaissances erronées. Il prend donc des décisions en ce qui a trait à la séquence d'activités et au type d'encadrement à offrir à l'apprenant.

Motivateur – L'enseignant est conscient que les élèves arrivent à l'école avec tout un bagage d'expériences qui ont façonné leur perception de l'école. Il reconnaît qu'il peut influencer l'engagement, la participation et la persévérance des élèves à la tâche. Ses actions et ses interventions visent à démontrer aux élèves qu'il poursuit avec eux des buts d'apprentissage, et que l'erreur, si elle se produit, est source d'information. Elle lui permet d'identifier les stratégies cognitives et métacognitives sur lesquelles il doit intervenir.

Modèle – L'enseignant doit inclure dans la séquence d'apprentissage une activité au cours de laquelle il démontre, de façon explicite, la démarche complète de la réalisation de la tâche demandée. Au cours du modelage, il verbalise ses réflexions, ses difficultés et ses prises de décisions. Il explique la démarche et les stratégies cognitives et métacognitives qu'il met en œuvre pour réaliser le plus efficacement possible l'activité demandée. L'enseignant doit aussi être un modèle du comportement désiré dans ses interventions quotidiennes avec les élèves.

Médiateur – Pour favoriser la construction du savoir par l'élève, l'enseignant doit jouer le rôle de médiateur entre l'objet d'apprentissage et l'élève. Comme médiateur, il aide l'élève à prendre conscience des exigences et de la valeur de la tâche. Il amène l'élève à voir le bagage de connaissances qu'il apporte avec lui, pour faire face aux difficultés susceptibles de survenir et pour apporter des solutions efficaces. C'est en planifiant une séquence d'apprentissage visant à accroître progressivement le degré d'autonomie de l'élève qu'il lui permettra de développer de nouvelles connaissances (modelage, pratique guidée, pratique coopérative, pratique autonome et évaluation formative).

Entraîneur – Dans son rôle d'entraîneur, l'enseignant agit directement sur la motivation de l'élève en présentant des tâches complètes, complexes et susceptibles d'être réutilisées dans d'autres contextes scolaires et sociaux. Il place l'élève dans des situations de résolution de problèmes et l'assiste dans le développement des connaissances déclaratives, procédurales et conditionnelles. Les contenus sont intégrés dans des ensembles signifiants afin de favoriser le transfert des connaissances.

Ce rôle d'expert confère donc à l'enseignant, non pas le titre de transmetteur de connaissances, mais bien ceux d'organisateur et de leader dans la salle de classe.

- **L'évaluation des apprentissages**

Les pratiques évaluatives sont le reflet de la conception de l'apprentissage. Cependant, les pressions sociales, la structure même des instruments d'évaluation et le contexte dans lequel l'évaluation se déroule, conduisent les enseignants à se préoccuper davantage de l'atteinte des objectifs, au détriment du cheminement cognitif de l'élève.

Si le savoir est une construction graduelle, les buts premiers de l'évaluation sont de fournir une rétroaction significative à la personne évaluée et de fournir des données utiles aux divers intervenants. Selon cette conception, l'évaluation prend place, d'abord au début d'une démarche d'apprentissage, pour déterminer les connaissances antérieures de l'élève, et ensuite à la fin, pour déterminer ce qu'il a appris. Ainsi, l'élève pourra situer ses nouvelles compétences face à l'objet d'apprentissage et l'enseignant pourra expliquer le niveau de performance de l'élève et adapter ses interventions aux compétences réelles de l'élève.

Pour obtenir ces informations, l'enseignant doit présenter des tâches complètes, complexes et signifiantes : des tâches qui exigent la mise en œuvre de connaissances déclaratives, procédurales et conditionnelles.

Si la préoccupation première de l'enseignant est de développer des stratégies cognitives et métacognitives, l'enseignant pourra assurer à l'élève une grande autonomie dans la réalisation de son projet de communication.

- **Sources bibliographiques principales**

BOYER, Christian. *L'enseignement explicite de la compréhension en lecture*, Boucherville, Graficor inc., 1993, 205 p.

Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12), Protocole de collaboration concernant l'éducation de base dans l'Ouest canadien (de la maternelle à la douzième année), septembre 1996, 77 p.

CHARTRAND, Suzanne. «Enseigner la grammaire autrement - animer une démarche active de découverte», *Québec français*, n° 99 (automne 1995), p. 32-34.

FOREST Constance et Louis Forest. *Le Colpron. Le nouveau dictionnaire des anglicismes*, Chomedey, Laval, Éditions Beauchemin ltée, 1994, 289 p.

GIASSON, Jocelyne. *La compréhension en lecture*, Boucherville, Gaëtan Morin Éditeur, 1990, 255 p.

GIASSON, Jocelyne. *La lecture – De la théorie à la pratique*, Boucherville, Gaëtan Morin Éditeur, 1995, 234 p.

QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Programme d'études. Le français. Enseignant primaire*, Québec : Gouvernement du Québec, 1993, 81 p.

QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Programme d'études. Le français. Enseignant secondaire*, Québec : Gouvernement du Québec, 1995, 179 p.

PICARD, Jocelyne et Yolande Ouellet, *Stratégies d'apprentissage et méthodes de techniques de travail au primaire*, Commission scolaire de La Jeune-Lorette, Loretteville, 1996, 67 p.

Pour un nouvel enseignement de la grammaire, Collectif sous la direction de Suzanne-G. Chartrand. Les Éditions Logiques inc., 1996, 447 p. (Collection Théories et pratiques dans l'enseignement).

TARDIF, Jacques. «L'évaluation dans le paradigme constructiviste», *L'évaluation des apprentissages – Réflexions, nouvelles tendances et formation*, Collectif sous la direction de René Hivon, Éditions du CRP, Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke, p. 28-56.

TARDIF, Jacques. *Pour un enseignement stratégique – L'apport de la psychologie cognitive*. Les Éditions Logiques inc., 1992, 474 p.

THÉRIAULT, Jacqueline. *J'apprends à lire... Aidez-moi!* Les Éditions Logiques inc., 1996, 181 p.

VILLERS, Marie-Éva de. *Multidictionnaire des difficultés de la langue française*, Montréal, Québec/Amérique, 1992, 1324 p.

CULTURE ET IDENTITÉ

C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.

C2. L'élève sera capable d'exprimer, dans son milieu, certaines valeurs et de manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.

CULTURE ET IDENTITÉ

C1. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.

Pour s'approprier sa *RÉALITÉ CULTURELLE*, l'élève devra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **démontrer son appréciation des activités portant sur des comptines, des chansons, des rondes et des histoires** *Exemples :* – réagir favorablement à la proposition de l'activité, – participer volontiers à l'activité, – démontrer un intérêt pour les mots et pour les sonorités, – imiter volontiers des gestes modelés, – fredonner spontanément des airs connus;	A°	↗											
• **sélectionner, pour le plaisir, des histoires lues, entendues ou vues pour les relire, les réentendre ou les revoir** *Exemples :* – demander qu'on lui lise une histoire connue, – choisir librement d'aller au coin de lecture, au centre d'écoute ou de visionnement;	→	A°	↗										
• **partager son appréciation d'un livre avec ses pairs** *Exemples :* – apporter des livres de la maison ou de la bibliothèque pour les partager avec ses pairs, – profiter des occasions qui lui sont offertes pour parler des livres qu'il aime lire;		→	A°	↗									
• **discuter, à partir de son vécu, de certains personnages de la littérature enfantine** *Exemple :* – prendre conscience de sa réaction face aux actions et aux sentiments des personnages. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles et relever les passages qui expliquent cette réaction; *Intégration* : LA - 3e année			→	A°	↗								

› : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
Am : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour s'approprier sa *RÉALITÉ CULTURELLE*, l'élève devra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **présenter, parmi quelques livres qu'il a lus, celui qu'il préfère** *Exemple :* – nommer les livres qu'il a lus et qui ont suscité un intérêt particulier chez lui. Identifier celui qu'il préfère. Donner les grandes lignes du contenu et justifier son choix à partir du sujet, de l'action, des illustrations ou de la façon de dire les choses;				A°	↗								
• **discuter des œuvres d'un même auteur ou d'une même collection** *Exemples :* – expliquer ce qui suscite son intérêt pour un auteur en particulier (l'action, sa façon de dire les choses, la présence d'un personnage qui revient dans plusieurs livres, etc.), – expliquer ce qui suscite son intérêt pour une collection en particulier (le niveau de difficulté des textes, le genre de textes, les sujets traités, etc.); *Intégration :* L1 - 4e année					A°	↗							
• **partager son appréciation d'œuvres de divers chansonniers pour enfants** *Exemples :* – réagir favorablement à la proposition de l'activité, – démontrer un intérêt pour les paroles, pour le message, pour l'auteur, – suggérer que l'on écoute des chansons en classe; *Intégration :* L4 - 4e année; CO4 - 4e année					A°	↗							
• **discuter des actions et des personnages d'œuvres d'un même auteur ou d'une même collection** *Exemples :* – établir le parallèle entre les personnages créés par un auteur dans différentes œuvres (apparence physique, traits de caractère), – établir le parallèle entre les personnages créés par différents auteurs d'une même collection; *Intégration :* CO4 - 5e année; CO4 - 6e année; L4 - 5e année; CO5 - 5e année						A°	↗						
• **partager son appréciation d'œuvres d'auteurs de la littérature jeunesse** *Exemples :* – établir des liens entre ses expériences et celles des personnages de la littérature jeunesse,							A°	↗					

Pour s'approprier sa *RÉALITÉ CULTURELLE*, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
– comparer sa réalité francophone à celle des personnages de la littérature jeunesse; *Intégration* : LA - 6e année													
• **discuter, à partir de son vécu, de réalités linguistiques et culturelles de la littérature jeunesse** *Exemples :* – comparer les expressions idiomatiques, les expressions courantes ou les expressions de politesse utilisées par les personnages de la littérature jeunesse à celles qui sont utilisées dans son milieu, – observer la relation entre les enfants et les adultes telle que présentée dans la littérature et la comparer à celle de son milieu, – observer le milieu socioculturel dans lequel vivent les personnages de la littérature jeunesse et le comparer à son milieu; *Intégration* : LA - 6e année							A°	↗					
• **discuter de son choix d'œuvres de la littérature pour adolescents** *Exemples :* – décrire ce qui, selon lui, caractérise une bonne œuvre littéraire pour adolescents et ce qu'il recherche dans une bonne œuvre littéraire, – présenter une œuvre, un auteur ou une collection qui répond aux caractéristiques d'une bonne œuvre;								A°	↗				
• **partager son appréciation de la chanson populaire** *Exemples :* – décrire ce qui, selon lui, caractérise une bonne chanson, – donner son opinion sur les messages véhiculés dans les chansons et les vidéoclips, – présenter les auteurs, les interprètes et les thèmes qu'il privilégie dans la chanson populaire;								A°	↗				
• **discuter, dans la littérature pour adolescents, des passages de son choix qui ont suscité un intérêt particulier ou éveillé une émotion** *Exemple :* – prendre conscience des sentiments, des émotions ou des souvenirs suscités par la lecture d'une œuvre pour adolescents. Relever les passages qui suscitent un intérêt particulier ou éveillent une émotion. Expliquer les raisons de cette réaction; *Intégration* : LA - 8e année; CO4 - 8e année									A°	↗			

› : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A‾ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour s'approprier sa *RÉALITÉ CULTURELLE*, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs canadiens contemporains** *Exemple :* – cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages d'un film, d'un vidéoclip, d'une chanson ou d'un roman. Établir des parallèles entre les différentes œuvres d'auteurs canadiens contemporains. Comparer ces réalités à son vécu; *Intégration* : LA - 9e année; CO4 - 9e année										A°	↗		
• **discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs contemporains de la littérature mondiale** *Exemple :* – cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages d'un film, d'un vidéoclip, d'une chanson ou d'un roman. Établir des parallèles entre les différentes œuvres d'auteurs contemporains de la littérature mondiale. Comparer ces réalités à son vécu; *Intégration* : CO4 - 10e année											A°	↗	
• **discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs qui ont marqué la littérature de langue française au Canada** *Exemple :* – cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages de la littérature de langue française au Canada. Établir des parallèles entre les différentes œuvres. Comparer ces réalités à son vécu; *Intégration* : LA - 11e année; CO4 - 11e année												A°	↗
• **discuter d'artistes de la chanson à texte ou engagée, à partir des thèmes traités, de leur style et de leur impact** *Exemple :* – dégager l'intention et la perspective d'auteurs ou d'interprètes de la chanson à partir des thèmes et de leur style. Observer l'impact qu'ils ont auprès des adolescents, des jeunes adultes ou des adultes en général. Décrire le genre d'influence qu'ils ont sur ces groupes; *Intégration* : LA - 11e année; CO4 - 11e année												A°	↗

Pour s'approprier sa *RÉALITÉ CULTURELLE*, l'élève devra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs qui ont marqué la littérature française à l'échelle mondiale** *Exemple :* – cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages créés par des auteurs qui ont marqué la littérature française à l'échelle mondiale. Établir les parallèles entre les différentes œuvres; *Intégration* : L4 - 12e année ; CO4 - 11e année													A°
• **discuter de façon critique de sa réalité francophone à la lumière de réalités similaires présentées dans la littérature ou dans les médias** *Exemple :* – observer la vision de la réalité francophone présentée dans les œuvres littéraires ou par les médias. Établir un parallèle entre sa réalité de francophone et celle observée. Décrire l'influence que peuvent avoir la littérature ou les médias sur la perception de sa réalité francophone;													A°
• **discuter de la présence du français dans la vie francophone de son milieu** *Exemples :* – observer son milieu. Cerner la place du français dans sa famille, dans son école, – identifier les endroits où les gens de son milieu peuvent obtenir des services en français, – faire l'inventaire des activités socioculturelles que la communauté offre aux jeunes francophones de son âge;						A°	↗						
• **discuter de la diversité culturelle au sein de la francophonie** *Exemples :* – identifier les régions où l'on retrouve des communautés francophones en Alberta et ailleurs au pays. Identifier les pays où le français est reconnu comme langue officielle ou encore les pays où un groupe d'habitants parlent le français. Cerner les caractéristiques des gens qui y habitent. Établir des parallèles entre ces communautés francophones;							A°	↗					

• : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A™ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour s'approprier sa *RÉALITÉ CULTURELLE*, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **discuter de l'influence des pairs et de son entourage sur le développement de son identité francophone** *Exemple :* observer l'influence qu'exercent ses pairs ou son entourage sur ses choix de musique, de vidéos, de lecture ou encore, sur sa participation à des activités socioculturelles francophones. Observer comment il réagit face aux commentaires des jeunes de son âge ou aux commentaires des adultes. Faire part de ses observations;									A°	↗			
• **discuter de la richesse de différentes expressions propres aux francophones de son milieu telles que les canadianismes et les régionalismes** *Exemple :* recueillir, au fil des jours, les mots ou les expressions provenant de son entourage immédiat ou de sa région. Observer la façon particulière qu'ont les gens d'exprimer certaines réalités de leur milieu. Émettre des hypothèses sur l'origine des mots ou des expressions qui les caractérisent. Identifier des groupes ou des régions qui partagent cette façon de nommer certaines réalités de leur milieu;										A°	↗		
• **discuter de l'importance pour lui des divers services disponibles en français dans sa région** *Exemple :* faire l'inventaire de services offerts en français dans sa région. Noter ceux qu'il utilise régulièrement ou occasionnellement. Lister ces services par ordre de priorité. Imaginer les répercussions de la disparition de ces services sur les activités familiales, scolaires ou communautaires. Faire part de ses observations;										A°	↗		
• **discuter de la richesse des divers accents francophones** *Exemple :* observer, au fil des jours, les différents accents qui caractérisent les gens de son entourage immédiat, de sa région, les accents des gens d'ailleurs au pays, les accents des gens des médias, du monde artistique. Faire part de ses observations et de ses réactions lorsqu'il est en contact avec des gens qui ont un accent semblable au sien et avec ceux qui en ont un différent;											A°	↗	

Pour s'approprier sa *RÉALITÉ CULTURELLE*, l'élève devra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **discuter de l'importance du français et des personnalités francophones dans le monde de la politique, du travail ou des relations internationales** *Exemple :* – observer, à travers différents médias, la présence de personnalités de la francophonie canadienne et d'ailleurs dans les divers domaines de l'actualité. Observer l'image qu'ils transmettent d'eux ou le rôle qu'ils jouent dans les prises de décisions. Observer si leur vision du monde influe sur leurs relations avec leurs partenaires. Faire part de ses observations.												A°	↗

• niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A" : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

C2. L'élève sera capable d'exprimer, dans son milieu, certaines valeurs et de manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.

Pour appuyer son processus de *CONSTRUCTION IDENTITAIRE*, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **participer à des jeux faisant appel à des comptines ou à des chansons connues** *Exemples :* – participer volontiers à l'activité, – apprendre les paroles des comptines ou des chansons (en partie ou dans son ensemble), – imiter volontiers les gestes modelés; *Intégration : C1 - M*	A°	↗											
• **participer à la vie de la classe en français** *Exemples :* – jouer un rôle dans la prise de décisions en fonction de la vie de groupe, – interagir avec ses pairs et l'enseignant en utilisant le vocabulaire quotidien et le vocabulaire de la salle de classe qui a fait l'objet d'une étude; *Intégration : CO6 - 1re année; CO7 -1re année; CO10 - 1re année*		A°	↗										
• **participer à des chants de groupe sur des airs de musique populaire et traditionnelle pour enfants** *Exemples :* – participer volontiers à l'activité, – apprendre les paroles des chansons (en partie ou dans son ensemble), – imiter volontiers les gestes modelés; *Intégration : LA - 2e année*			A°	↗									
• **décrire des expériences particulières vécues en français** *Exemple :* – reconnaître que certaines activités ne peuvent être vécues qu'en français. Décrire les circonstances entourant une expérience particulière (participation à un camp d'été, un festival, membre d'un club, etc.). Nommer les personnes en cause. Décrire un moment particulier ou une anecdote reliée à l'expérience. Décrire ses sentiments au moment de l'expérience; *Intégration :* CO6 - 3e année; CO7 - 3e année; CO 10 - 3e année				A°	↗								

Pour appuyer son processus de *CONSTRUCTION IDENTITAIRE*, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **participer à des chants de groupe appropriés à certaines occasions telles que les anniversaires et les fêtes** *Exemple :* – se créer un répertoire de chants pour souligner des événements particuliers. Sélectionner le ou les chants qui conviennent à la situation. Inviter ses pairs à chanter ou les accompagner dans leurs chants;					A°	↗							
• **s'affirmer en prenant la parole devant ses pairs** *Exemple :* – donner son point de vue sur un sujet qui lui tient à cœur dans des domaines variés tels que sujet traité dans diverses matières, organisation de la vie à l'école, dans la classe, etc.;						A°	↗						
• **décrire certains projets et certaines expériences en français** *Exemple :* – reconnaître que certains projets et certaines expériences vécus en anglais peuvent être décrits en français;						A°	↗						
• **partir d'une chanson à répondre connue pour composer ses propres chansons** *Exemple :* – composer lui-même ou avec ses pairs une chanson à répondre, traitant de thèmes qui lui tiennent à cœur, en se référant à une chanson connue;							A°	↗					
• **collaborer à la réalisation d'un projet visant la promotion de son école** *Exemple :* – reconnaître le caractère particulier de son école. En groupe, choisir un projet qui mettra en valeur ces caractéristiques (affiche, chanson, article de journal, saynète, etc.). Réaliser, avec ses pairs, le projet choisi. Choisir le moyen le plus approprié pour communiquer son message au public cible. Analyser les retombées d'une telle expérience autant sur sa perception de l'école que sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;							A°	↗					
• **collaborer à la réalisation d'un projet visant à faire connaître les médias, les services et les produits culturels francophones** *Exemple :* – faire, en groupe, l'inventaire des médias, des services ou des produits culturels francophones disponibles dans sa région. Examiner leur rôle et								A°	↗				

• : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A= : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour appuyer son processus de *CONSTRUCTION IDENTITAIRE*, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
leur importance dans le développement de la communauté (apport à la qualité de vie de la communauté). Choisir un ou des médias/services/ produits culturels qui bénéficieraient d'une promotion particulière auprès des jeunes de son école et des gens de son milieu. Choisir un projet qui permettrait de mettre en valeur le ou les médias/services/produits culturels visés. Choisir le moyen le plus approprié pour communiquer son message au public cible. Analyser les retombées d'une telle expérience autant sur sa perception de la communauté que sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;													
• **collaborer à la réalisation d'un projet à caractère culturel visant à divertir** *Exemple :* – faire, en groupe, l'inventaire d'activités culturelles francophones qui se dérouleront à son école ou dans la communauté au cours de l'année. Choisir un événement auquel ils aimeraient participer. Choisir un projet qui s'inscrit «adéquatement» dans cet événement culturel (chanson, saynète, lecture expressive d'une pièce ou d'un extrait de pièce de théâtre, pièce musicale, activités sportives, bénévolat au niveau de l'organisation, etc.). Présenter le projet aux responsables de l'événement. Réaliser le projet et le présenter dans le cadre de l'événement culturel choisi. Analyser les retombées d'une telle expérience autant sur son rôle dans la communauté que sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;									A°	↗			
• **s'affirmer en prenant la parole devant ses pairs et des adultes** *Exemple :* – donner son point de vue sur un sujet qui lui tient à cœur au niveau de son développement personnel, scolaire et social;										A°	↗		
• **collaborer à la réalisation d'un projet de promotion de la langue française** *Exemple :* – reconnaître, en groupe, l'importance du français dans son développement personnel et celui des autres membres du son milieu. Choisir un projet qui mettra en valeur la richesse de la langue, la beauté de ses expressions, un ou des éléments culturels qu'elle véhicule, etc. Réaliser le projet et le communiquer au public visé. Analyser les retombées d'une telle expérience sur sa perception de la langue et sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;											A°	↗	

Pour appuyer son processus de *CONSTRUCTION IDENTITAIRE*, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **collaborer à la réalisation d'un projet visant à améliorer la qualité de la vie française à l'école** *Exemple :* – reconnaître, en groupe, les besoins des jeunes et du personnel qui forment cette communauté (meilleurs services de bibliothèque, radio ou journal étudiant qui parlent d'eux, activités parascolaires pour tous les élèves de l'école, environnement attrayant, etc.). Choisir un projet qui permettra d'améliorer un aspect de la vie de l'école. Réaliser le projet. Analyser les retombées autant sur la qualité de vie de l'école que sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;											A°	↗	
• **collaborer à la réalisation d'un projet visant la valorisation d'individus ou de groupes** *Exemple :* – reconnaître, en groupe, l'importance de développer un sentiment d'appartenance à une communauté scolaire francophone. Reconnaître les différences chez les jeunes et chez le personnel qui forment cette communauté. Choisir un projet qui mettra en valeur le rôle et l'importance de ceux qui forment cette communauté. Réaliser le projet et le communiquer au public visé. Analyser les retombées d'une telle expérience sur sa perception des jeunes de son école et sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;												A°	↗
• **s'affirmer en prenant la parole dans des situations diverses de la vie scolaire et sociale** *Exemple :* – donner son point de vue sur un sujet qui lui tient à cœur dans le contexte d'activités sociales et communautaires afin d'obtenir des services qui favorisent la communauté;													A°
• **partager ses réflexions sur la promotion de la francophonie en fonction d'une action entreprise** *Exemple :* – jeter un regard critique sur les démarches entreprises pour obtenir des services qui favorisent la communauté ou sur sa participation à l'organisation d'activités visant à améliorer la qualité de la vie en français dans sa communauté.													A°

• : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A™ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

COMMUNICATION ORALE

a) L'écoute

CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

COMMUNICATION ORALE

L'écoute

CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

Pour *PLANIFIER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **prévoir l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écoute similaires** – se remémorer ses expériences d'écoute antérieures, – analyser le potentiel des solutions envisagées pour surmonter des difficultés d'écoute, – choisir la ou les solutions qui permettraient de résoudre des problèmes d'écoute susceptibles de se reproduire;					→	→	A°	↗					
• **orienter son comportement vers l'écoute** – cesser l'activité en cours, – regarder la personne qui va parler;	A°	↗											
• **faire des prédictions sur le contenu à partir des illustrations et des images qui l'accompagnent pour orienter son écoute** – reconnaître que les illustrations et les images sont porteuses de sens, – décrire ce qu'il voit, – donner un sens aux illustrations ou aux images, – imaginer ce que le contenu pourrait être;	A°	↗											
• **faire des prédictions sur le contenu à partir du titre, de l'annonce du sujet pour orienter son écoute** – décrire ce que le titre évoque chez lui, – se remémorer ce qu'il connaît du sujet, – imaginer ce que le contenu pourrait être;	→	A°	↗										

• niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
→ niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A¯ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *PLANIFIER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **faire des prédictions sur le contenu à partir du contexte d'écoute** – reconnaître le contexte dans lequel le discours s'inscrit, – établir des liens entre ce qu'évoque le titre ou l'annonce du sujet et l'activité en cours, – imaginer ce que le contenu pourrait être;		→	A°	↗									
• **faire des prédictions sur le contenu à partir de différents moyens tels que schéma, courte liste de mots clés, de questions et grille d'analyse fournis par l'enseignant pour orienter son écoute** – repérer les indices fournis par le moyen : • schéma : organisation du discours, • mots clés : information sur le contenu, • questions : points de repère précis pour répondre à l'intention de communication, • grille d'analyse : points de repère précis pour répondre à l'intention de communication et pour déterminer l'organisation du discours, – se remémorer ce qu'il connaît sur le sujet ou sur l'histoire, – imaginer ce que le contenu pourrait être;				→	→	A°	↗						
• **faire des prédictions sur le contenu à partir des renseignements fournis pour orienter son écoute** – prendre connaissance de l'information fournie avec le matériel audio ou audiovisuel, – se remémorer ce qu'il connaît sur le sujet ou l'histoire, – imaginer ce que pourrait être le contenu ou imaginer ce qui pourrait survenir dans l'histoire;						→	A°	↗					
• **faire des prédictions sur le contenu à partir de ses connaissances de l'interprète, de l'auteur, du présentateur ou de l'émission pour orienter son écoute** – se remémorer ce qu'il connaît du style, des sujets habituellement traités, de l'opinion des gens sur la personne en question, etc., – imaginer ce que pourrait être le contenu;						→	→	A°	↗				
• **faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant la ou les structures du discours pour orienter son écoute** – reconnaître que la structure d'un texte : • représente l'organisation de l'information,					→	→	→	A°	↗				

Pour *PLANIFIER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• permet de se concentrer sur l'information importante pour mieux la comprendre et la retenir, – se remémorer les indices qui servent à identifier les structures du discours, – relever les indices fournis par le titre, par l'annonce du sujet, par le matériel d'accompagnement ou par le présentateur, etc., – sélectionner la structure de texte qui s'apparente le mieux aux indices recueillis;													
• **faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute** – se remémorer les indices qui servent à identifier les types de texte, – relever les indices fournis par le titre, par l'annonce du sujet, par le matériel d'accompagnement ou par le présentateur, etc., – sélectionner le type de structure de texte qui s'apparente le mieux aux indices recueillis;											↗	→	A°
• **préciser son intention d'écoute pour délimiter le champ de sa concentration et pour orienter son projet d'écoute** – tenir compte de l'information recueillie à partir du contexte d'écoute, du titre, de l'annonce du sujet traité et des illustrations pour donner le pourquoi de ce projet d'écoute;				↗	→	A°	↗						
• **examiner les facteurs qui influencent son écoute** – prendre en considération les facteurs suivants : • la durée du discours, • le genre de discours, • la familiarité avec le sujet et le vocabulaire : – la possibilité de réécouter ou de visionner de nouveau le document, – la possibilité de poser des questions et d'interagir, – la possibilité d'avoir un cadre de référence pour prendre des notes, • la tâche à réaliser : – la familiarité avec la tâche, – les modalités de réalisation de la tâche, – le temps nécessaire pour accomplir la tâche proposée, – évaluer leur influence sur la situation d'écoute et prendre les dispositions nécessaires pour surmonter les difficultés;							↗		→	A°	↗		

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A™ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

72

73

Pour *PLANIFIER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **s'informer sur l'émetteur, sur le sujet traité et sur le contexte socioculturel et historique pour orienter son écoute** – évaluer la nécessité de faire des lectures préalables ou de consulter des personnes-ressources en tenant compte de ses attentes, de la tâche à réaliser et de sa familiarité avec le sujet, – prendre les dispositions nécessaires pour surmonter les difficultés;									→	→	A	↗	
• **prévoir une façon de prendre des notes** – évaluer ses besoins à partir de ses attentes et des conditions d'écoute, – déterminer le genre de renseignements qu'il veut retenir : • points de clarification, • idées principales, etc., – choisir une façon de prendre des notes qui répond à ses besoins : • sous forme de schéma ou de plan, • en style télégraphique, avec des abréviations et avec un code personnel;										→	→	A	↗
• **prévoir le point de vue de l'auteur** – observer le genre de médias utilisés par l'auteur pour transmettre son message, – faire appel à ses connaissances de l'auteur, – lire l'information qui accompagne le document sonore ou l'information qui annonce la visite de l'orateur, – s'imaginer ce que pourrait être le point de vue de l'auteur.											→	→	A

L'écoute

CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

Pour *GÉRER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **reconnaître un bris de compréhension, en identifier la cause et prendre les moyens pour corriger la situation** – déterminer si le discours entendu a du sens ou non, – identifier la cause du bris de compréhension : • familiarité avec le vocabulaire, • familiarité avec le sujet, • distraction ou rêverie, • pause pour réfléchir sur un élément jugé intéressant ou important, • degré d'abstraction du sujet, • intérêt vis-à-vis l'activité, – identifier et appliquer une solution qui permettra de résoudre le problème : • **familiarité avec le vocabulaire :** poursuivre l'écoute sans s'attarder sur un mot inconnu, essayer de trouver le sens du mot à l'aide du contexte, • **familiarité avec le sujet :** établir des liens entre ce qui a été entendu et ce qui a été recueilli lors de la phase de planification, • **distraction :** reconnaître la source de distraction et s'en éloigner, retrouver sa concentration après un moment d'inattention, • **pause pour réfléchir sur un élément jugé intéressant ou important :** noter par un mot clé l'élément jugé intéressant ou important pour y revenir plus tard, • **sujet trop abstrait :** établir des liens entre ce qu'il vient d'entendre et ce qui a été abordé lors de la phase de planification, • **manque d'intérêt :** voir où s'inscrit cette activité dans l'ensemble du projet, situer où s'inscrivent les nouvelles connaissances dans l'ensemble de ce qu'il sait déjà sur le sujet;					→	→	A°	↗					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A‾ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **utiliser les illustrations pour soutenir sa compréhension** – établir des liens entre le message entendu et l'interprétation des illustrations;	A°	↗											
• **utiliser la mimique et le volume de la voix pour soutenir sa compréhension** – établir des liens entre le message entendu et l'interprétation de la mimique (ex. : surpris, fâché, etc.), du volume de la voix (ex. : chuchotement, cri, etc.);	A°	↗											
• **utiliser les indices du paralangage de l'émetteur pour soutenir sa compréhension** – établir des liens entre le message entendu et l'interprétation des gestes, du débit (ex. : rapide, parsemé de pauses, etc.), de l'intonation (ex. : qui traduit le doute, le questionnement, l'affirmation ou l'insistance), etc.;	→	A°	↗										
• **prêter attention aux interlocuteurs pour maintenir sa concentration** – prêter une oreille attentive au locuteur, – regarder le locuteur de préférence afin de capter l'information qui se dégage des indices visuels (mimique, gestes, etc.);	→	A°	↗										
• **établir des liens entre l'information contenue dans le discours et ses connaissances antérieures sur le sujet pour soutenir son écoute** – rendre disponible ses connaissances antérieures et les prédictions effectuées lors de la planification, – comparer la nouvelle information avec ses connaissances, – modifier sa représentation du sujet si nécessaire;		→	→	A°	↗								
• **se donner des images mentales pour soutenir sa compréhension** – visualiser l'information transmise à partir des mots clés et de ses connaissances antérieures, – développer des images mentales tout au long de l'écoute en tenant compte des nouveaux indices;			→	→	A°	↗							
• **utiliser les mots clés, la répétition, les exemples et les comparaisons pour soutenir son écoute** – reconnaître que : • les mots clés guident (mots reliés au sujet, marqueurs de relation, etc.), • les répétitions marquent l'insistance, • les exemples illustrent les propos,			→	→	A°	↗							

Pour *GÉRER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• les comparaisons présentent des similitudes et des différences, – repérer ces indices dans le discours, – utiliser ces indices pour reconstruire le sens du discours;													
• **faire des prédictions tout au long de l'écoute** – émettre de nouvelles hypothèses sur la suite du discours à partir de ce qu'il vient d'entendre;			↗	→	A°	↗							
• **faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue** – établir des liens entre des mots semblables qui ont un sens commun ou un sens différent, ou – établir des liens entre l'organisation d'un message du même genre en français et dans une autre langue;						↗	↗	→	A°	↗			
• **faire appel à ses connaissances sur les marqueurs de relation pour établir des liens à l'intérieur de la phrase et entre les phrases** – reconnaître que les marqueurs de relation permettent d'établir des liens à l'intérieur de la phrase et entre les phrases, – repérer les marqueurs de relation, – comprendre les liens qu'ils établissent entre les mots à l'intérieur de la phrase ou entre les phrases;			↗	→	A°	↗							
• **faire appel à ses connaissances sur la structure narrative pour suivre le déroulement des événements d'un récit** – reconnaître que la structure narrative fournit de l'information sur l'organisation de l'histoire, – organiser l'information entendue en se basant sur les caractéristiques de la structure narrative;			↗	→	A°	↗							
• **faire appel à ses connaissances sur les structures textuelles pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information** – repérer les indices de signalement contenus dans le texte (marqueurs de relation de type organisationnel), – les associer à une structure textuelle, – s'appuyer sur la structure textuelle identifiée pour organiser l'information;						↗	→	A°	↗				

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A¯ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **utiliser les indices du discours pour distinguer les faits des opinions** – reconnaître que les faits peuvent être vérifiés hors de tout doute, – reconnaître que certains mots et expressions sont signes de neutralité et d'autres sont d'ordre subjectif, – repérer les indices qui signalent la neutralité ou la subjectivité, – utiliser ces indices pour départager les faits des opinions;							↗	→	Λ°	↗			
• **remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension** – reconnaître que ses connaissances antérieures peuvent être la cause d'un bris de compréhension, – identifier les nouvelles informations qui posent problème, – émettre de nouvelles hypothèses en s'appuyant sur les nouvelles informations, – valider ces nouvelles connaissances en utilisant le contexte, – modifier le réseau de ses connaissances en remplaçant les connaissances erronées par de nouvelles connaissances, – poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir des nouveaux indices;								↗	→	Λ°	↗		
• **remettre en question ses hypothèses et les modifier, au besoin, pour soutenir sa compréhension** – reconnaître que ses prédictions peuvent être erronées ou partiellement incorrectes, car elles l'éloignent du sujet, – se questionner sur le choix des indices utilisés pour émettre ses hypothèses, – émettre de nouvelles hypothèses à partir de l'information transmise, – poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir de nouveaux indices,									↗	→	Λ°	↗	
• **faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours explicatif** – reconnaître le questionnement, – cerner la phase explicative qui apporte la réponse au questionnement, – reconnaître la façon dont les explications sont agencées, – dégager la conclusion;									↗	→	Λ°	↗	

Pour *GÉRER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours analytique** – repérer le sujet et les aspects traités présentés dans l'introduction, – établir des liens entre les aspects traités et le sujet, et également entre chacun de ces aspects, – dégager le but de la conclusion : présenter une opinion ou faire la synthèse;										→	→	A^o	↗
• **faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours argumentatif** – reconnaître le sujet de l'argumentation, – reconnaître les éléments de l'argumentation (la thèse et la contre-thèse; les arguments et les contre-arguments), – reconnaître les stratégies argumentatives : la réfutation, l'explication argumentative ou la démonstration, – établir des liens entre les éléments de l'argumentation;											→	→	A^o
• **poser des questions pour obtenir des clarifications** – reconnaître que ce qu'il a entendu n'est pas clair, – cerner l'élément qui pose problème, – formuler une question qui lui permettra de rétablir la communication;	→	→	A^o	↗									
• **reformuler l'information pour vérifier sa compréhension** – reconnaître que ce qu'il a entendu n'est pas clair, – cerner l'élément qui pose problème, – redire dans ses mots la partie du discours qui pose problème;				→	→	A^o	↗						
• **adopter un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute** – prendre conscience de son attitude face au sujet ou à l'émetteur, – faire un retour sur les éléments qui donnent de la valeur à la tâche, – déterminer si son attitude lui permet de réaliser son projet de communication, – modifier son attitude si nécessaire;							→	→	A^o	↗			
• **noter les points sur lesquels il veut des clarifications** – reconnaître que ce qui a été entendu ne concorde pas avec ce qui avait été prédit ou n'est pas clair, – noter en style télégraphique l'information qui pose problème pour y revenir plus tard;								→	→	A^o	↗		

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **ajuster au besoin sa manière d'écouter ou de visionner en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute** – vérifier si, en effet, le discours correspond à ses attentes, – décider s'il doit continuer l'écoute ou le visionnement ou l'interrompre parce que le discours ne correspond pas à ses attentes, – décider s'il doit l'écouter ou le visionner une première fois pour avoir une idée globale du discours, – l'écouter ou le visionner à nouveau pour relever certains détails, – écouter ou visionner à nouveau certaines parties jugées plus importantes, – arrêter l'écoute ou le visionnement pour prendre des notes;												→	A°
• **noter des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet** – identifier les aspects intéressants ou importants qui soulèvent des questions ou qui sont susceptibles de susciter la discussion, – les noter, en style télégraphique ou à l'aide d'abréviations, – juger de la pertinence de les présenter au groupe (intérêt personnel ou général);									→	→	A°	↗	
• **prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information** – sélectionner l'information importante (idée principale et mots clés), – noter les liens qui unissent les éléments d'information retenus, – organiser l'information sous forme de tableaux, de schémas ou de plan pour représenter l'information;										→	→	A°	↗
• **faire appel à ses connaissances de l'émetteur et du contexte de production pour soutenir sa compréhension** – se remémorer ce qu'il connaît de l'auteur ou du contexte de production, – utiliser ces connaissances pour construire le sens du texte;											→	→	A°
• **utiliser, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur** – observer le rapport de l'auteur avec son sujet (distanciation ou engagement), – observer le ton, le vocabulaire et le type de phrases (neutre ou expressive);											→	→	A°

Pour *GÉRER* son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• réfléchir sur l'importance de bien se préparer pour réaliser son projet d'écoute et verbaliser le produit de cette réflexion		↗	A°	↗									
• réfléchir sur l'importance de faire appel à son vécu et à ses connaissances avant et pendant l'activité d'écoute et verbaliser le produit de cette réflexion			↗	→	A°	↗							
• réfléchir sur les moyens utilisés pour résoudre un bris de communication et verbaliser le produit de cette réflexion					↗	→	A°	↗					
• réfléchir sur son engagement et sur sa persévérance à la tâche (la valeur, les exigences et la contrôlabilité)								↗	→	A°	↗		
• réfléchir sur l'utilité de prendre des notes et sur l'efficacité des moyens utilisés et verbaliser le produit de cette réflexion										↗	→	A°	↗
• évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication											↗	→	A°

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A° : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'écoute

CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **dégager le sens global d'un message** *Exemples :* – résumer en une phrase l'idée générale qui se dégage de l'illustration, – décrire la fonction d'un symbole;	Am	↗											
• **dégager quelques détails sur le sujet** *Exemple :* – nommer le sujet et relever certains éléments qui se rapportent au sujet traité;	→	Am	↗										
• **dégager les aspects du sujet traité** *Exemples :* – nommer le sujet et énumérer les divers aspects traités, les étapes de fabrication ou les principaux moments d'un événement, – nommer le problème et identifier la ou les solutions;		→	Am	↗									
• **dégager l'information reliée à un aspect du sujet traité** *Exemple :* – nommer l'aspect du sujet traité et identifier tous les éléments qui le composent;		→	→	Am	↗								
• **dégager les étapes de la tâche à accomplir** *Exemple :* – relever, dans l'ordre, les étapes d'un projet de bricolage, d'une recette, de l'application d'une règle de grammaire, etc.;			→	→	Am	↗							
• **dégager les idées principales explicites du discours** *Exemple :* – relever, dans les différentes parties du discours, l'idée qui résume les propos du locuteur;				→	→	Am	↗						
• **dégager l'information répondant à ses besoins** *Exemples :* – relever les étapes d'une recette, d'une expérience de science, etc., – relever les principaux moments d'un événement, les phases de développement d'un être vivant, etc., – relever les sentiments ou l'opinion d'une personne face à un événement, etc.;				→	→	Am	↗						

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **dégager l'intention de l'émetteur à partir d'indices explicites** *Exemple :* – interpréter ce que l'auteur à voulu dire : décrire ses sentiments suite à un événement, prendre position sur un sujet donné, informer sur un sujet donné, etc.;					↗	→	A^m	↗					
• **reconstruire le sens du message à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant** *Exemple :* – dégager le sujet, reconnaître les aspects et les sous-aspects du sujet traité et établir des liens entre les éléments de l'information;						↗	→	A^m	↗				
• **distinguer les informations essentielles des informations accessoires** *Exemple :* – dégager l'idée principale et départager les idées qui sont indispensables à la compréhension du message de celles qui ajoutent des détails;							↗	→	A^m	↗			
• **dégager les idées principales implicites** *Exemple :* – élaborer, à partir des idées secondaires, une phrase qui résume l'idée principale de chaque paragraphe;								↗	→	A^m	↗		
• **distinguer les faits des opinions** *Exemple :* – relever des exemples de propos qui peuvent être prouvés (faits) et des exemples de propos qui proviennent de réactions à un fait (opinions);								↗	→	A^m	↗		
• **dégager l'intention de l'auteur et la perspective adoptée dans le discours** *Exemple :* – préciser, dans un premier temps, si l'auteur veut influer sur le destinataire ou s'il veut transmettre de l'information, dégager l'attitude de l'auteur face à son sujet (distanciation plus ou moins grande, engagement, etc.);									↗	→	A^m	↗	
• **dégager les valeurs véhiculées dans le discours** *Exemple :* – relever les valeurs explicitées par les personnages, les valeurs associées au lieu et à l'époque ou les valeurs mises en relief par la façon de traiter le sujet;										↗	→	A^m	↗

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **agir selon des directives simples** *Exemple :* – exécuter la tâche proposée dans le discours;	→	Am	↗										
• **agir selon des directives comportant plusieurs étapes** *Exemple :* – exécuter la tâche proposée dans le discours en respectant l'ordre des étapes, si nécessaire;				→	→	Am	↗						
• **réagir à l'information en exprimant ses préférences et ses intérêts face à un aspect du sujet traité** *Exemples :* – dire si le texte lui apporte de nouvelles idées, – dire si le texte répond à ses questions, – dire si les réactions, les opinions ou les sentiments ressemblent aux siens, – dire, parmi les choix présentés, celui qu'il préfère, – dire, parmi les personnages présentés, celui qu'il préfère ou celui qu'il aime le moins;		→	Am	↗									
• **réagir en établissant des liens entre l'information nouvelle et ses connaissances antérieures** *Exemples :* – faire des comparaisons, – formuler une information nouvelle, – se donner une nouvelle représentation du sujet;		→	→	Am	↗								
• **réagir en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet traité et en les justifiant** *Exemple :* – énoncer son opinion et expliquer pourquoi on pense ainsi à partir des éléments du texte ou à partir de son expérience personnelle;					→	→	Am	↗					
• **réagir de façon critique aux valeurs et aux points de vue présentés dans le discours.** *Exemple :* – dégager les valeurs transmises explicitement dans le texte, celles qui sont mises en relief par la façon de traiter le thème et celles qui sont transmises implicitement par les choix lexicaux, le registre de langue (valeur sociologique des mots). Observer si les énoncés du texte présentent la perception du locuteur ou celle d'une autre personne ou d'un groupe de personnes. Expliquer pourquoi le texte a suscité des réactions à partir des éléments observés;											→	→	Am

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **discuter des moyens linguistiques, techniques et visuels employés par l'émetteur pour transmettre son message** *Exemple :* – dégager les moyens linguistiques : utilisation d'exemples, de répétitions, de comparaisons. Dégager les moyens techniques : slogan ou persuasion. Dégager les moyens visuels : illustrations, graphiques, imitations, mimes ou gestes. Faire part de ses observations;						↗	→	A^{o}	↗				
• **discuter de l'image que le locuteur donne de lui-même ou de l'organisme qu'il représente** *Exemple :* – observer la relation que le locuteur a établie avec le public (registre de langue, attitude : hautaine, respectueuse, amicale, trop familière, etc.). Observer l'aisance avec laquelle il s'adresse au public. Observer sa maîtrise du sujet, sa facilité à répondre aux questions du public, s'il y a lieu. Observer les marques de distanciation ou d'engagement du locuteur par rapport à son sujet. Faire part de ses observations;											↗	→	A^{o}
• **discuter de la qualité de l'information : bien-fondé, pertinence, cohérence, impartialité ou sources** *Exemple :* – analyser le bien-fondé des arguments et des éléments explicatifs ou descriptifs. Analyser la pertinence de ceux-ci face à l'intention de communication et au public visé; pertinence des citations, des arguments, (moyens linguistiques) ou des illustrations (moyens visuels et techniques). Analyser la cohérence quant à l'organisation du message, à la progression des arguments et aux éléments explicatifs ou descriptifs. Analyser le degré d'impartialité : analyse de la situation sous différents angles, neutralité du vocabulaire et objectivité de ses propos. Analyser les sources : nombre de sources consultées, intégrité de la source et qualité de la source. Partager les résultats de son analyse;											↗	→	A^{o}
• **discuter des moyens utilisés dans les produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants** *Exemples :* – observer : • l'utilisation de moyens linguistiques tels que les slogans, les généralisations ou les mots accrocheurs, ou • observer l'utilisation de techniques telles que la référence à des gens célèbres et à des personnages de dessins animés connus, ou				↗	A^{o}	↗							

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{o} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
$A^{=}$: autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

BEST COPY AVAILABLE

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• observer l'utilisation de moyens visuels tels que les couleurs, les formes, la taille des caractères, le rapport entre la dimension réelle d'un objet et la représentation que la publicité en a faite, et – faire part de ses observations;													
• **discuter des réalités véhiculées par l'image dans des produits médiatiques** *Exemple :* – observer, s'il y a lieu, la composition de la famille : les deux parents et les enfants, un parent et les enfants ou la présence des grands-parents ou de tout autre membre de la famille. Observer, s'il y a lieu, le rôle des parents : responsabilités à l'intérieur et à l'extérieur du foyer. Observer, s'il y a lieu, le rôle des enfants : responsabilités à l'intérieur et à l'extérieur du foyer. Observer, s'il y a lieu, les types de comportement : conciliant, agressif, rassembleur, etc. Observer, s'il y a lieu, la présence de différents groupes : différents groupes de la francophonie, groupes ethniques, groupes caractérisés par l'âge, le métier, les loisirs, etc. Faire part de ses observations;					→	A°	↗						
• **discuter de l'influence des produits médiatiques sur sa façon de penser et sur son comportement** *Exemple :* – faire la liste des produits médiatiques qu'il utilise et les classifier selon le média (télévision, vidéo, radio, magazine, jeux vidéo, ordinateur, etc.). Évaluer le temps qu'il consacre aux divers types de médias. Observer le genre de produits qu'il consomme : produits visant le divertissement, la collecte d'information, la réflexion etc.; produits débouchant sur l'interaction ou sur l'isolement. Observer l'influence de ces éléments sur les choix qu'il fait, sur ses habitudes de vie et sur ses attitudes. Faire part de ses observations;						→	A°	↗					
• **discuter de l'influence de la publicité sur la perception de soi et des autres** *Exemple :* – prêter une attention particulière à la publicité autour de lui. Dégager les éléments jugés les plus importants dans la publicité. Observer l'image que la publicité transmet des jeunes, des adultes ou du monde qui l'entoure. Observer ses réactions suite à l'écoute ou au visionnement d'une publicité. Faire part de ses observations;								→	A°	↗			

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **discuter de l'impact de la violence dans les produits médiatiques** *Exemple :* – définir le concept de violence. Observer comment la violence se manifeste dans les produits médiatiques. Observer contre qui cette violence est dirigée. Observer les indices implicites de la violence. Évaluer l'influence de la violence présentée dans des produits médiatiques sur sa propre façon de penser et d'agir et sur celle des gens en général. Faire part de ses réflexions;									→	A^{O}	↗		
• **discuter du traitement d'un même sujet dans des médias semblables ou différents** *Exemple :* – choisir un sujet. Choisir deux ou plusieurs médias qui traitent de ce sujet. Établir des critères de comparaison (bien-fondé, pertinence, cohérence, impartialité, sources, etc.). Analyser le traitement du sujet à partir des critères sélectionnés. Faire part de ses observations;											→	A^{O}	↗
• **discuter du rôle des médias et de la technologie de l'information dans la société** *Exemple :* – observer le rôle que jouent les médias dans la diffusion de l'information et de la culture. Observer le rôle de la technologie dans l'accessibilité à l'information et aux divers produits culturels. Observer les effets qu'aurait un monopole sur la diffusion de l'information et des produits culturels. Faire part de ses observations.												→	A^{O}

BEST COPY AVAILABLE

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{Q} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^{Q} : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'écoute

CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **dégager le sens global d'une histoire illustrée, lue à haute voix et accompagnée de gestes** *Exemple :* – raconter, en quelques phrases, l'action principale qui se dégage d'une histoire (le plus souvent fait oralement);	A[m]	↗											
• **dégager le sens global d'une histoire illustrée transmise par divers médias** *Exemple :* – raconter, en quelques phrases, l'action principale qui se dégage de l'histoire;	→	A[m]	↗										
• **relater l'action en tenant compte de l'élément déclencheur** *Exemple :* – raconter, en quelques phrases, l'action principale et ce qui a déclenché cette action;	→	→	A[m]	↗									
• **dégager le sens global d'un récit comportant plusieurs épisodes** *Exemple :* – raconter, à sa façon, les principales actions entreprises par les personnages pour solutionner un problème, pour se tirer d'une situation fâcheuse, etc.;			→	A[m]	↗								
• **dégager l'enchaînement des épisodes d'un récit** *Exemple :* – donner, dans l'ordre, les principaux événements qui ont permis aux personnages de résoudre leurs problèmes ou de se tirer d'une situation fâcheuse;			→	→	A[m]	↗							
• **dégager les composantes d'un récit** *Exemple :* – relever, dans un récit, les indices qui fournissent des renseignements sur : • la situation initiale (les principaux personnages, les lieux et l'époque), • l'élément déclencheur (le problème), • le développement (l'action entreprise pour résoudre le problème), • le dénouement (le résultat de l'action entreprise);				→	→	A[m]	↗						

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions**					→	→	A^m	↗					
• **dégager les relations entre les différents personnages d'un récit** *Exemple :* – élaborer la liste des personnages qui ont une influence directe sur le personnage principal et décrire les liens qui les unissent;							→	A^m	↗				
• **établir des liens entre les traits de caractère des principaux personnages d'un récit et leur impact sur l'action** *Exemple :* – relever les caractéristiques physiques et psychologiques des principaux personnages et expliquer comment ces caractéristiques influencent leurs actions;								→	A^m	↗			
• **analyser les rapports entre les différents personnages à partir du dialogue et de la mise en scène** *Exemple :* – repérer les indices qui permettent d'établir un genre de rapport entre les personnages (supériorité, égalité, infériorité, influence, opposition, confidence, etc.). Observer les éléments de la mise en scène qui viennent appuyer le genre de rapport établi. Faire part du résultat de son analyse;										→	A^m	↗	
• **dégager l'intention de l'émetteur et la perspective adoptée dans son discours** *Exemple :* – préciser, dans un premier temps, si l'auteur veut influer sur le destinataire ou s'il veut transmettre sa vision du monde ou sa vision d'un monde en particulier. Dégager l'attitude de l'auteur face à son sujet (engagement ou distanciation);										→	A^m	↗	
• **analyser l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes** *Exemple :* – dégager les différentes composantes de l'univers du film ou de la pièce de théâtre. Expliquer, par exemple : • les liens entre le choix des thèmes et le caractère psychologique des personnages, ou • les liens entre le cadre, le décor et les costumes, ou												→	A^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• les liens entre l'époque et les thèmes développés, ou • les liens entre les actions des personnages et leur caractère psychologique, ou • les rapports entre les personnages, le dialogue et la mise en scène;													
• **réagir à un discours en établissant des liens entre certains éléments d'une histoire et ses expériences personnelles** *Exemple :* – penser à sa réaction face à l'histoire. Choisir un élément de l'histoire qui ressemble à un événement qu'il a vécu, à une personne de son entourage, à un personnage rencontré dans des lectures antérieures, etc. Faire part de cette expérience;	→	A[m]											
• **réagir à un discours en exprimant ses préférences et ses intérêts** *Exemples :* – dire si le texte lui apporte de nouvelles idées, – dire si les réactions, les opinions ou les sentiments des personnages ressemblent aux siens, – dire, parmi les personnages présentés, celui qu'il préfère, celui qu'il aime le moins;		→	A[m]	↗									
• **réagir à un discours en faisant part de ses sentiments ou de ses opinions face aux actions des personnages** *Exemple :* – dégager les actions des personnages. Prendre conscience de sa réaction face aux personnages. Énoncer son opinion ou faire part de ses sentiments. Expliquer pourquoi il pense ou se sent ainsi à partir des éléments du texte ou de son expérience personnelle;				→	→	A[m]	↗						
• **réagir à un discours en faisant part de ses sentiments ou de ses opinions face aux relations entre les personnages** *Exemple :* – dégager la relation entre les personnages (protagonistes ou antagonistes). Prendre conscience de sa réaction face à la relation entre les personnages. Exprimer son opinion ou faire part de ses sentiments. Expliquer pourquoi il pense ou se sent ainsi à partir des éléments du texte ou de son expérience personnelle;							→	A[m]	↗				

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **réagir à un discours en faisant part de ses sentiments, de ses opinions ou de ses émotions sur certains passages ou scènes du discours** *Exemple :* – observer ses réactions, en cours d'écoute ou de visionnement du discours. Relever les passages qui ont suscité une réaction particulière. Exprimer son opinion ou faire part de ses sentiments ou de ses émotions. Expliquer pourquoi il réagit ainsi à partir des éléments du discours ou de son expérience personnelle;								→	A^m	↗			
• **réagir à un discours en établissant des liens entre le contexte socioculturel du discours et le sien** *Exemple :* – dégager, à partir d'indices, les caractéristiques du milieu (groupe social, registre de langue, croyances, règles qui régissent les interactions, etc.). Comparer cet univers socioculturel au sien (sentiments, opinions, croyances, etc.);									→	A^m	↗		
• **réagir à l'efficacité des diverses techniques utilisées pour créer les effets désirés** *Exemple :* – dégager, dans un premier temps, le message de l'auteur. Dans un deuxième temps, dégager les techniques qu'il a utilisées pour créer des effets (rebondissement, retour en arrière, rythme des événements, caricature, jeu des personnages, etc.). Observer dans quelle mesure ces techniques sont efficaces pour rendre le message;											→	A^m	↗
• **réagir de façon critique aux valeurs véhiculées dans les œuvres** *Exemple :* – dégager, dans un premier temps, les valeurs véhiculées dans l'œuvre : • dire dans quelle mesure les valeurs véhiculées sont représentatives de l'époque et du milieu socioculturel visés, ou • décrire l'importance de présenter des œuvres qui mettent en évidence les valeurs de la société visée, etc.;												→	A^m
• **dégager le sujet d'un poème ou d'une chanson** *Exemple :* – résumer en un mot de quoi il s'agit dans le poème;	→	A^m	↗										

• : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **donner un sens à un poème ou à une chanson à partir de ses expériences personnelles** *Exemple :* – observer sa réaction à la lecture du poème. Trouver les raisons de cette réaction à partir d'indices tirés du poème ou de la chanson et de son expérience personnelle. Préciser ce que le poème ou la chanson représente pour lui;			→	→	A^m	↗							
• **faire part des émotions et des sentiments qu'éveille un poème ou une chanson** – observer sa réaction suite à l'écoute d'un poème ou d'une chanson. Dégager les émotions, les sentiments qui ont surgi au cours de l'écoute. Trouver les raisons de cette réaction;					→	→	A^m	↗					
• **discuter des liens entre les paroles, la musique et la structure à l'intérieur d'une chanson** – dégager le message véhiculé par la chanson. Décrire dans quelle mesure le choix de la musique contribue à faire passer le message. Décrire comment la structure (les couplets, les répétitions, les tournures de phrase, etc.) est complémentaire à la musique et aux paroles;								→	A^o	↗			
• **réagir de façon critique à la vision du monde présentée dans une chanson** – dégager le message véhiculé par la chanson. Dire dans quelle mesure le message véhiculé est représentatif de la société ou de l'avenir tel qu'il le perçoit. Dire dans quelle mesure le message a contribué à confirmer et à élargir sa vision du monde, etc.											→	→	A^m

COMMUNICATION ORALE

b) L'interaction

CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.

CO6. L'élève sera capable de s'approprier des expressions d'usage utilisées dans des situations de la vie quotidienne.

CO7. L'élève sera capable de participer à des conversations dans des situations de la vie quotidienne.

L'interaction

CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.

Pour *GÉRER* ses interventions, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **prêter attention à l'interlocuteur pour démontrer son intérêt et capter les indices du paralangage** – prêter une oreille attentive, – regarder le locuteur, si nécessaire;	→	A^{o}	↗										
• **utiliser les indices visuels, le débit de parole et l'intonation pour soutenir sa compréhension** – établir des liens entre le message entendu et l'interprétation des gestes, du débit (ex. : rapide, parsemé de pauses, etc.) et de l'intonation (ex. : qui traduit le doute, le questionnement, l'affirmation);	→	A^{o}	↗										
• **poser des questions pour obtenir des clarifications** – reconnaître que ce qu'il entend n'est pas clair, – cerner l'élément qui pose problème, – formuler une question qui lui permettra d'assurer la compréhension;	→	→	A^{o}	↗									
• **tirer profit des éléments tels que les mots clés, la répétition, les exemples et les comparaisons pour soutenir sa compréhension** – reconnaître que : • les mots clés guident (mots reliés au sujet ou marqueurs de relation), • les répétitions marquent l'insistance, • les exemples illustrent les propos, • les comparaisons présentent les similitudes et les différences, – les repérer dans le discours et les interpréter;			→	→	A^{o}	↗							
• **reformuler l'information pour vérifier sa compréhension** – reconnaître que ce qu'il a entendu n'est pas clair, – redire à sa façon la partie du discours qui pose problème;				→	→	A^{o}	↗						
• **respecter ses interlocuteurs lorsqu'ils prennent la parole** – attendre son tour pour parler, ou – demander la parole s'il veut ajouter son idée aux propos des autres participants;		→	→	A^{o}	↗								

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
$A^{=}$: autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* ses interventions, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **appuyer et encourager ses interlocuteurs** – reconnaître la valeur des propos de ses interlocuteurs, – utiliser des mots d'encouragement tels que : *ça c'est intéressant, ça c'est une bonne idée,* etc.;				→	→	A°	↗						
• **utiliser les moyens nécessaires pour rendre ses propos plus accessibles, tels que le choix des mots, les exemples, la prosodie et les gestes** – observer ses interlocuteurs, – noter leurs réactions à ses propos à partir d'indices verbaux ou non verbaux en cas d'incompréhension, – modifier, au besoin, le débit ou le volume, – choisir le meilleur moyen pour clarifier ses propos : • donner des exemples, • expliquer un mot, • comparer l'élément qui semble poser problème à quelque chose de connu, • utiliser un mot plus familier;					→	→	A°	↗					
• **reprendre la parole suite à une interruption** – exprimer le fait qu'il a été interrompu, – utiliser une expression d'usage lui permettant de reprendre la parole tout en respectant ses interlocuteurs;						→	→	A°	↗				
• **utiliser divers moyens pour inclure les participants dans la conversation** – résumer les propos pour un nouvel arrivant, ou – inciter une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos et en lui demandant de développer un point;							→	→	A°	↗			
• **utiliser divers moyens pour recentrer la discussion** – lorsque le groupe s'est éloigné du sujet : • reconnaître que le groupe est engagé sur une tangente, • inviter les interlocuteurs à revenir au sujet initial, – lorsque le sujet s'est étendu inutilement : • faire la synthèse, • délimiter le champ de discussion, • hiérarchiser les propos;								→	→	A°	↗		

Pour *GÉRER* ses interventions, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit** – en cas d'impasse : • cerner le problème, • présenter le problème sous un autre angle, – en cas de conflit : • écouter ce que les intervenants ont à dire, • reformuler leurs interventions pour leur donner un ton neutre, • amener les intervenants à faire des compromis, si nécessaire;									↛	→	A°	↗	
• **ajuster son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication** – identifier les caractéristiques de ses interlocuteurs, – identifier les caractéristiques de la situation de communication, – choisir le registre de langue approprié;									↛	→	A°	↗	
• **questionner pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue** – cerner le point de vue de ses interlocuteurs, – identifier un élément qui mérite d'être approfondi dans l'intérêt de tous, – demander de l'information complémentaire;										↛	→	A°	↗
• **évaluer sa participation dans une discussion** – déterminer si son comportement a contribué à faire avancer la discussion, – déterminer si ses propos ont contribué à faire avancer la discussion, – cerner les éléments à améliorer lors de sa participation, – chercher des solutions qui pourront être mises en application lors de situations semblables;					↛	→	A°	↗					
• **évaluer l'efficacité de ses interventions** – déterminer, à partir de l'intention de communication et de la situation de communication, si les buts ont été atteints, – évaluer l'efficacité des moyens qu'il a utilisés pour assurer la progression de la discussion, – cerner les éléments de sa participation à améliorer, – chercher des solutions qui pourront être mises en application lors de situations semblables.									↛	→	A°	↗	

↛ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A¯ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'interaction

CO6. L'élève sera capable de s'approprier des expressions d'usage utilisées dans des situations de la vie quotidienne.

Pour *GÉRER* ses interventions, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **utiliser les expressions d'usage pour adresser la parole à quelqu'un** – saluer la personne (*bonjour, allô,* etc.), – signifier à la personne qu'il veut lui parler (Son prénom + *savais-tu que..., quelqu'un m'a dit que..., j'ai vu ...,* etc.);		→	→	A^{m}	↗								
• **employer le *tu* ou le *vous* selon la situation** – cerner les caractéristiques du public cible : une personne avec qui il est familier, une personne avec qui il est peu familier ou plusieurs personnes;			→	→	A^{m}	↗							
• **utiliser les expressions d'usage pour présenter une personne** – utiliser une formule de présentation telle que *une telle, j'aimerais te présenter un tel; un tel, je te présente... (le nom de la personne et son métier) ou (...le nom de la personne et le lien qui les unit),* etc.;				→	→	A^{m}	↗						
• **utiliser les expressions d'usage pour faire face aux situations les plus courantes au téléphone** – lorsqu'il téléphone : • la salutation initiale : *bonjour, allô,* etc., • la requête : *Est-ce que je pourrais parler à..., s'il vous plaît? J'aimerais savoir si...,* etc., • la salutation finale si la personne demandée n'est pas là : *C'est bien merci, je rappellerai un peu plus tard – C'est (son nom), dites-lui de me rappeler lorsqu'il reviendra, voici mon numéro de téléphone...,* etc., – lorsqu'il répond : • la salutation initiale : *bonjour, allô,* etc., • la réponse à la requête : *Un instant, s'il vous plaît – Il n'est pas ici présentement – Est-ce que je peux prendre un message,* etc.;					→	→	A^{m}	↗				
• **utiliser les expressions d'usage pour reprendre la parole** – ex. : *Est-ce que je peux terminer? Je n'avais pas fini de donner mon idée – Est-ce que je peux continuer?;*							→	→	A^{m}	↗			
• **utiliser les expressions d'usage pour faire part de ses opinions** – ex. : *À mon avis..., Selon moi..., Je pense que...,* etc.;								→	A^{m}	↗			

Pour *GÉRER* ses interventions, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **utiliser les expressions d'usage pour inclure un participant dans la conversation** – ex. : *Et toi, qu'est-ce que tu en penses? Peut-être qu'on pourrait donner à un tel la chance de dire ce qu'il en pense – Moi, j'aimerais entendre ce qu'une telle a à dire*;							↗	→	→	A^m	↗		
• **utiliser les expressions d'usage pour intervenir tout en respectant les interlocuteurs** – ex. : *J'aimerais ajouter quelque chose – Excuse-moi de t'interrompre, mais...*, etc.;									↗	→	A^m	↗	
• **utiliser les expressions d'usage pour négocier** – ex. : *Que dirais-tu de..., As-tu pensé à..., Admettons que ce que tu dis est acceptable, Que dirais-tu si on faisait telle chose*, etc.;										↗	→	A^m	↗
• **utiliser les expressions d'usage pour présenter et remercier les participants ou un conférencier** – ex. : *Il me fait plaisir de vous présenter... – J'ai l'honneur de vous présenter... – J'aimerais remercier un tel pour..., grâce à lui nous avons pu...*, etc.;										↗	→	→	A^m
• **employer les termes appropriés pour situer des objets ou des personnes les unes par rapport aux autres** – pour situer les objets (*sous, sur, à côté*, etc.), – pour situer sa relation avec les personnes : liens de parenté, titre particulier relié à sa situation sociale ou à son métier (*la directrice de mon école, mon conducteur d'autobus, mon enseignante*, etc.);	A^m	↗											
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour parler du monde qui l'entoure** – nommer, par leur nom, les personnes, les objets ou les animaux qui appartiennent à son vécu;	↗	A^m	↗										
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour décrire des objets, des personnes, des animaux ou des lieux** – nommer l'objet, la personne, l'animal ou le lieu en cause, – cerner un ou plusieurs aspects à traiter : la forme, l'utilisation, les traits physiques, l'habitat, la fonction d'un édifice, etc., – employer les termes justes pour le décrire;	↗	→	A^m	↗									

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* ses interventions, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour décrire ses sentiments, ses émotions, ses goûts et ses préférences** – exprimer ce qu'il ressent sur le plan émotif (*j'ai de la peine, je suis fâché, je suis contente*, etc.), – exprimer ce qu'il ressent sur le plan physique (*je suis malade, j'ai faim, j'ai mal*..., etc.), – exprimer ses goûts et ses préférences (*j'aime, je préfère, je choisis*..., etc.);	→	→	A[m]	↗									
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour rapporter un événement** – nommer l'événement par son nom (*une visite, un voyage, un accident*, etc.), – nommer le lieu, le temps et les personnes en cause en employant les termes justes (*le centre culturel, en face de l'hôpital, la semaine dernière, le pompier*, etc.);		→	→	A[m]	↗								
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour établir des ressemblances et des différences entre deux réalités** – employer les mots qui servent à comparer : *plus gros que, plus loin que, aussi petit que, pareil à*, etc., – employer des constructions de phrases qui servent à établir une comparaison : *celui-ci a..., **mais/et/puis** celui-là a...*;		→	→	→	A[m]	↗							
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour rapporter un événement comportant une séquence d'actions** – employer les mots qui marquent la chronologie pour établir des liens entre les étapes : *et, puis, ensuite, et après, par la suite, tout d'abord, premièrement, enfin, finalement, pour finir*, etc.;			→	→	A[m]	↗							
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour communiquer des réactions personnelles telles que la surprise, l'enthousiasme et l'incrédulité** – employer des mots évocateurs ou des expressions imagées : *Ça, c'est toute une surprise!, Comme c'est étonnant!, Ça, c'est bizarre, Je n'aurais jamais cru que c'était possible*, etc.;				→	→	A[m]	↗						
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour offrir ou demander des services** – pour offrir ses services : *Qu'est-ce que je peux faire pour t'aider? As-tu besoin d'aide? Veux-tu que je te montre comment faire cela?* – pour demander de l'aide : *Je ne comprends pas cela. Est-ce que tu pourrais m'aider? J'ai de la difficulté à..., Peux-tu m'expliquer comment on fait cela?*;					→	→	A[m]	↗					

Pour *GÉRER* ses interventions, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour établir des relations telles que la cause, la conséquence, la manière, le but et le temps** – employer les marqueurs de relation appropriés : *car, parce que, puisque, étant donné que, alors, par conséquent, donc, c'est pourquoi, ainsi, de cette façon, de cette manière, pour, afin de, dans le but de, de façon à, quand, lorsque, après que, à mesure que,* etc.;					↗	↗	→	A^m	↗				
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour analyser une situation** – employer les marqueurs de relation qui servent à établir des liens entre les éléments présentés : *d'une part, par contre, contrairement à, de même que, en ce qui a trait à,* etc.;										↗	→	A^m	↗
• **employer des mots ou des expressions appropriés pour présenter des arguments** – employer des expressions qui servent à mettre en évidence les arguments ou à établir des liens entre les arguments : *selon les experts, supposons que, par conséquent,* etc.;											↗	→	A^m
• **employer des expressions idiomatiques basées sur la comparaison avec des objets familiers** – ex. : *rouge comme une tomate, lent comme une tortue, têtu comme une mule,* etc.;			↗	→	A^m	↗							
• **employer des expressions idiomatiques caractérisées par un certain degré d'abstraction** – ex. : *donner sa langue au chat, à faire dresser les cheveux sur la tête, avoir la chair de poule,* etc.;					↗	→	A^m	↗					
• **employer des expressions idiomatiques décrivant des états d'âme, des attitudes ou des relations interpersonnelles** – ex. : *avoir les nerfs en boule, avoir les bleus, tomber sur les nerfs de quelqu'un,* etc.;							↗	→	A^m	↗			
• **employer des proverbes/des dictons populaires** – ex. : *la nuit porte conseil, les bons comptes font les bons amis, il faut battre le fer quand il est chaud,* etc.;									↗	→	A^m	↗	
• **employer des expressions idiomatiques se rattachant au terroir** – ex. : *se péter les bretelles, une amanchure de broche à foin,* etc.;										↗	→	A^m	↗

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* ses interventions, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **employer des expressions idiomatiques requérant une connaissance historique** – ex. : *ne pas être la tête à Papineau, pauvre comme Job, pleurer comme une Madeleine*, etc.;											→	→	A^m
• **comprendre l'humour créé par le contexte, les glissements de sens, les calembours et l'utilisation du sens littéral pour le sens figuré ou l'inverse**							→	A^m					
• **comprendre l'humour créé par l'opposition et l'hyperbole**									→	A^m			
• **comprendre l'humour créé par le sarcasme, l'humour noir ou l'absurde**											→	A^m	

L'interaction

CO7. L'élève sera capable de participer à des conversations dans des situations de la vie quotidienne.

Pour *PARTICIPER* à des conversations, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **parler de sujets tirés de son monde immédiat tels que ses activités de tous les jours et ses choix de produits médiatiques** – raconter, en quelques phrases, un événement qui vient de se produire, une émission de télévision qu'il a vue, un livre qu'il a regardé, une chanson qu'il a entendue, etc.;	A^m	↗											
• **parler d'événements ou d'expériences portant sur la vie de famille** – nommer la ou les personnes en cause, – décrire le moment le plus important de l'événement ou l'élément le plus important de l'expérience;		A^m	↗										
• **parler d'événements ou d'expériences portant sur sa vie à l'école ou dans la communauté** – nommer la ou les personnes en cause, – décrire les circonstances entourant l'activité (lieu, temps, comment il est arrivé à faire partie de cet événement ou à vivre cette expérience), – décrire les moments les plus importants;			A^m	↗									
• **parler d'événements ou d'expériences sur sa participation à différents jeux ou formes de divertissement** – nommer la ou les personnes en cause, – décrire les buts du jeu ou décrire la forme de divertissement, – décrire les règles de jeu les plus importantes, – décrire un moment particulier ou une anecdote reliée à un jeu ou à une forme de divertissement;				A^m	↗								
• **parler d'un événement anticipé ou d'une expérience inattendue** – nommer les personnes en cause, – préciser les circonstances (temps, lieu, durée, comment il est arrivé à faire partie de cet événement ou à vivre cette expérience), – décrire l'événement ou l'expérience de façon séquentielle,					A^m	↗							

• : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
$A^{\frown}$: autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *PARTICIPER* à des conversations, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
– établir des liens entre chacun des moments, – décrire ses sentiments ou expliquer sa réaction (faire ressortir ce qui est bouleversant, surprenant, réjouissant, etc.);													
• **parler d'événements ou d'expériences reliés aux sports ou aux loisirs** – décrire les circonstances qui l'ont amené à pratiquer ce sport ou à s'adonner à tel loisir, – décrire ce que ce sport ou ce loisir lui apporte de particulier, – raconter une anecdote ou décrire un moment particulier relié à la pratique du sport ou au loisir;						A[m]	↗						
• **parler d'événements ou d'expériences reliés au monde de la communication** – nommer les moyens de communication qu'il utilise, – décrire les découvertes qu'il a faites grâce au monde de la communication, – décrire des liens qu'il a tissés avec des gens qui utilisent le même moyen de communication, – décrire ce que ce moyen de communication lui apporte de particulier, – raconter une anecdote ou décrire un moment particulier relié à l'utilisation d'un moyen de communication;							A[m]	↗					
• **parler d'événements ou d'expériences portant sur les changements touchant ses responsabilités et ses libertés** – comparer les responsabilités qu'il avait lorsqu'il était au niveau élémentaire à celles qu'il a maintenant, – décrire les responsabilités auxquelles il doit faire face maintenant qu'il peut faire du gardiennage, être camelot, etc., – décrire comment il se sent depuis qu'il est au secondaire, – décrire sa réaction face aux responsabilités toujours grandissantes, – décrire ses réactions face aux permissions refusées;								A[m]	↗				
• **parler d'événements ou d'expériences portant sur sa situation d'adolescent et sur les relations interpersonnelles avec les jeunes de son âge** – décrire comment il perçoit son vécu et les gens qui l'entourent, – décrire les privilèges et les responsabilités qui font partie de son quotidien, – décrire comment il se sent avec les jeunes de son âge, – décrire ce qui le distingue des autres jeunes de son âge, et en quoi il leur ressemble;									A[m]	↗			

Pour *PARTICIPER* à des conversations, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **parler d'événements ou d'expériences portant sur les relations interpersonnelles avec les adultes** – décrire comment il perçoit le monde des adultes, – comparer son vécu à celui des adultes, – décrire ce que les jeunes et les adultes devraient faire chacun de leur côté pour établir et maintenir de bonnes relations entre eux;										A^m	↗		
• **parler d'événements ou d'expériences portant sur l'actualité ou sur le monde des arts, des sports et des loisirs** – situer l'événement ou l'expérience dans son contexte, – décrire l'événement ou l'expérience de façon séquentielle, – donner son point de vue sur l'événement ou sur l'expérience, – décrire ses sentiments ou expliquer sa réaction, – faire ressortir ce qui est d'intérêt particulier, – décrire un moment particulier ou une anecdote reliée à l'événement ou à l'expérience, – tirer une conclusion personnelle de l'événement ou de l'expérience;										A^m	↗		
• **parler d'événements, d'expériences ou de projets portant sur le monde du travail** – situer l'événement, l'expérience dans son contexte, – décrire l'événement ou l'expérience de façon séquentielle, – décrire quels sont pour lui les avantages ou les inconvénients reliés au monde du travail, – situer le projet dans son contexte, – présenter les grandes lignes du projet, – décrire comment il envisage sa participation au monde du travail, – décrire quels seront pour lui les avantages et les inconvénients de sa participation au monde du travail;												A^m	↗
• **parler de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde** – situer ses propos en contexte, – exposer son point de vue, – présenter des arguments pour soutenir sa vision des choses.													A^m

• : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

COMMUNICATION ORALE

c) L'exposé

CO8. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.

CO9. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission d'un message clair.

CO10. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de répondre à des besoins de communiquer de l'information, d'explorer la langue et de divertir.

L'exposé

CO8. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.

Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les *STRATÉGIES* suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **prévoir l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences de présentation similaires** – se remémorer ses expériences de présentation antérieures, – analyser le potentiel des solutions envisagées pour surmonter les difficultés rencontrées, – choisir la ou les solutions qui permettraient de résoudre des problèmes susceptibles de se reproduire;					→	→	A°	↗					
• **participer à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet** – reconnaître l'importance du remue-méninges pour explorer le sujet à traiter, – faire ressortir les mots qui viennent en tête lorsqu'on mentionne le sujet à traiter;	→	A°	↗										
• **participer à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet** – faire ressortir différents aspects du sujet et le vocabulaire correspondant;	→	→	A°	↗									
• **établir, avec l'enseignant, les paramètres du projet de communication et les critères de présentation** – préciser les conditions de production telles que : • les règles de fonctionnement du groupe : la distribution des rôles, l'application à la tâche, le droit de parole, le milieu de travail (volume de la voix et rangement), • les étapes de production, • l'échéancier (le temps alloué pour chaque étape), • le calendrier des présentations, – préciser les critères de production qui assureront la compréhension du message :		→	→	A°	↗								

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A" : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les *STRATÉGIES* suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• quantité minimum d'information requise, • les éléments de la prosodie auxquels il faut prêter une attention spéciale, • l'utilisation de supports visuels pour appuyer sa présentation, etc.;													
• **préciser son intention de communication** – déterminer la raison qui l'amène à vouloir communiquer un message, à partir du contexte d'écoute, du sujet à traiter ou des choix qui s'offrent à lui;			→	→	A°	↗							
• **identifier son public cible** – choisir à qui il adressera son message, ou – s'informer afin de savoir à qui il adressera son message;			→	→	A°	↗							
• **sélectionner le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter** – cerner l'intention de communication, – établir les paramètres du sujet à traiter à partir des idées résultant d'un remue-méninges, d'une discussion avec un pair, de la consultation d'un matériel de référence, etc., – retenir les idées qui permettront de mieux transmettre son message;				→	→	A°	↗						
• **sélectionner le contenu de son exposé en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible** – cerner les intérêts du public cible : • en fonction de l'âge, • en fonction de leur expérience personnelle, • en fonction de leur connaissance du sujet à traiter, – retenir, parmi les idées suggérées, celles qui sont susceptibles de les intéresser le plus, – cerner les besoins du public cible : • besoin de confirmer ce qu'ils savent déjà, • besoin d'en apprendre davantage, • besoin de confronter leur opinion à celle des autres, • besoin de se divertir, etc., – retenir, parmi les idées suggérées, celles qui répondront le mieux aux besoins du public cible;						→	→	A°	↗				

Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les *STRATÉGIES* suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **utiliser un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé** – reconnaître les avantages et les limites de chaque moyen, – préciser ses besoins en fonction de son projet d'écriture (intention de communication, sujet, public), – retenir le moyen qui semble le plus approprié à la situation;					→	→	A^{O}	↗					
• **sélectionner la ou les structures textuelles appropriées à son intention de communication** – reconnaître que les structures de texte représentent l'organisation de l'information et que cette organisation est directement liée à l'intention de communication, – identifier la ou les structures qui répondent le mieux à son intention de communication, – prévoir les indices de signalement associés à la structure ou aux structures choisies (marqueurs organisationnels);						→	→	A^{O}	↗				
• **organiser l'information selon un plan : introduction, développement et conclusion** – préparer une introduction qui présente clairement le sujet traité, – ordonner les aspects en tenant compte de la structure textuelle qui répond le mieux à son intention, – préparer la conclusion en donnant son impression générale sur le sujet;						→	→	A^{O}	↗				
• **annoter son schéma ou son plan comme aide-mémoire** – analyser les facteurs qui peuvent affecter son aisance lors de la présentation : • la familiarité avec le sujet et le vocabulaire, • la complexité du sujet, • l'intérêt par rapport au sujet, • la présentation seul ou avec un ou plusieurs partenaires, – évaluer la nécessité d'ajouter des notes, – se donner des points de repère pour pouvoir consulter rapidement ses notes en cas de besoin : • surligner les parties essentielles, • utiliser de petits feuillets autocollants amovibles de différentes couleurs, etc.;						→	→	A^{O}	↗				

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance, soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A° : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les *STRATÉGIES* suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **prévoir le matériel qui appuierait sa présentation** – sélectionner le matériel susceptible : • de lui servir d'accessoires pour une démonstration ou pour une saynète, • d'aider le public à mieux comprendre (illustrations, graphiques, etc.), • de lui servir d'aide-mémoire;				→	A°	↗							
• **prévoir des modalités d'intervention pour pallier un bris de compréhension chez le public cible** – relever les passages susceptibles de poser problème soit à cause du degré d'abstraction ou du degré de familiarité du public cible avec le sujet ou le vocabulaire, – choisir le ou les moyens les plus appropriés pour fournir le support nécessaire à la compréhension de son message : • mettre en relief l'information importante à l'aide des répétitions, en jouant avec l'intonation, le volume de la voix et les gestes, • donner des exemples et faire des analogies, • comparer l'information nouvelle à des éléments connus, • utiliser des illustrations, des graphiques, une démonstration, etc.;							→	→	A°	↗			
• **prévoir des moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible** – identifier les passages qui bénéficieraient d'un effet particulier, – prévoir l'utilisation de statistiques, de citations, d'anecdotes, etc., – prévoir l'utilisation de pauses stratégiques, – prévoir l'utilisation stratégique des éléments prosodiques (varier le volume de la voix, le débit de parole, etc.);								→	→	A°	↗		
• **prévoir les questions du public pour y répondre** – examiner les caractéristiques du public cible, – identifier les éléments d'information susceptibles de susciter une réaction, – décider : • d'en tenir compte dans le contenu de l'exposé par l'ajout d'une information complémentaire à ce qui avait déjà été prévu, ou • de recueillir de l'information permettant de répondre à leurs questions au cours de la période réservée à cet effet;									→	→	A°	↗	
• **prévoir une introduction qui expose le sujet et une conclusion qui fait la synthèse**									→	→	A°	↗	

Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les *STRATÉGIES* suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **examiner les conditions de présentation** – identifier les conditions de présentation telles que le temps alloué, la disponibilité des supports techniques, l'ordre des présentations et la période de questions, – évaluer leur impact sur la présentation, – prendre les dispositions nécessaires;										→	→	A^{O}	↗
• **choisir la façon de traiter le sujet de sa présentation tout en tenant compte de la sensibilité du public cible sur le sujet** – cerner les caractéristiques du public cible en fonction du sujet traité, – relever les éléments susceptibles de causer un malaise chez un ou plusieurs auditeurs, – choisir la formulation qui permettra le mieux de respecter leurs sensibilités;										→	→	A^{O}	↗
• **déterminer le registre de langue approprié à la situation** – cerner les caractéristiques du public cible et de la situation, – reconnaître la valeur sociolinguistique liée à chacun des registres, – choisir le registre de langue qui correspond le mieux à la situation de communication;											→	→	A^{O}
• **participer à l'établissement des règles de fonctionnement du groupe** – préciser les règles en ce qui concerne : • l'application à la tâche et le droit de parole, • le milieu de travail (volume des discussions, rangement, etc.), • l'attribution des rôles;				→	→	A^{O}	↗						
• **participer à la répartition des tâches** – examiner le projet de communication pour en délimiter les tâches, – reconnaître les intérêts et les besoins d'apprentissage de chaque membre du groupe, – répartir les tâches en tenant compte des forces de chaque membre et en tenant compte de la nécessité de développer diverses habiletés chez tous les membres;					→	→	A^{O}	↗					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{O} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^{m} : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les *STRATÉGIES* suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **apporter les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé** – s'exercer, – reconnaître les passages à améliorer, – décider des changements à apporter pour améliorer sa présentation, – prendre les dispositions nécessaires;							→	→	A	↗			
• **apporter les changements nécessaires au vocabulaire et à la construction de phrases, après s'être exercé** – s'exercer, – reconnaître les passages à améliorer, – décider des changements à apporter pour améliorer sa présentation, – prendre les dispositions nécessaires;								→	→	A	↗		
• **apporter les changements nécessaires au choix et à l'utilisation des supports visuels, des éléments prosodiques et du langage non verbal, après s'être exercé** – s'exercer, – reconnaître les passages à améliorer, – décider des changements à apporter pour améliorer sa présentation, – prendre les dispositions nécessaires;									→	→	A	↗	
• **apporter les changements nécessaires à sa description, à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence**								→	→	A	↗		
• **apporter les changements nécessaires à son explication, à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence**									→	→	A	↗	
• **apporter les changements nécessaires à son analyse, à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence**										→	→	A	↗
• **apporter les changements nécessaires à son argumentation, à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence**											→	→	A

L'exposé

CO9. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission d'un message clair.

Pour *GÉRER* son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **s'assurer que le public pourra bien voir les supports visuels et les gestes** – manipuler l'objet, l'illustration de manière à mettre en évidence les caractéristiques qu'il veut présenter, – se placer devant le public de manière à ce que les gestes nécessaires à la compréhension soient visibles par tous;	↗	A°											
• **ajuster le débit de parole et le volume de la voix pour se faire comprendre en tenant compte des consignes de l'enseignant** – reconnaître l'importance d'utiliser un débit de parole et un volume de la voix qui répondent aux besoins du public, – utiliser le débit de parole et le volume de la voix qui répondent le mieux aux besoins du public, – à l'occasion, jeter un regard vers l'enseignant afin de s'assurer que le débit de parole et le volume de la voix conviennent, – faire des ajustements, si nécessaire;		↗	→	A°	↗								
• **tirer profit du matériel choisi pour appuyer sa présentation**			↗	→	A°	↗							
• **regarder le public durant sa présentation** – reconnaître l'importance d'assurer un contact visuel avec le public durant la présentation, – profiter des passages où il se sent plus à l'aise avec le contenu ou lorsqu'il présente le matériel pour regarder le public;			↗	→	A°	↗							
• **maintenir une posture appropriée tout au long de sa présentation** – reconnaître l'importance d'adopter une posture qui transmet une image positive de soi, – adopter la posture qui convient au genre de présentation (assise, debout devant le public ou derrière une table, etc.);			↗	→	A°	↗							

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A¯ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **soigner la prononciation, l'articulation et l'intonation** – reconnaître l'importance de bien prononcer, de bien articuler et d'utiliser la bonne intonation pour assurer une meilleure compréhension de son message, – prêter une attention particulière à la prononciation les mots clés essentiels à la compréhension et des mots qui peuvent poser problème tels que le H muet, la finale des mots, les liaisons fautives, etc., – détacher les mots afin d'être bien compris, – utiliser l'intonation appropriée pour marquer le doute, l'insistance, l'émotion, les sentiments, etc. selon l'intention de communication;					→	→	A[O]	↗					
• **tirer profit des moyens prévus pour pallier les bris de compréhension** – observer les réactions du public lorsque l'information transmise pourrait poser problème, – utiliser les moyens prévus pour pallier les bris de compréhension lorsque la situation l'exige;							→	→	A[O]	↗			
• **utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public** – observer les réactions du public cible, – utiliser des statistiques, des citations, des anecdotes, etc., ou – insérer des pauses stratégiques pour faire ressortir la valeur de l'information transmise ou celle qui sera transmise immédiatement après la pause, ou – utiliser des expressions qui annoncent la valeur de l'information à venir, ou – apporter des changements au niveau de la voix, ou – s'assurer de la cohérence de ses propos, en utilisant des mots ou des expressions qui marquent l'enchaînement entre les parties;								→	→	A[O]	↗		
• **tirer profit des notes ou de son plan comme aide-mémoire** – consulter son plan ou ses notes pour suivre l'ordre de présentation des propos, – utiliser ses notes pour citer correctement un auteur ou pour donner des statistiques;						→	→	A[O]	↗				
• **répondre aux questions à la suite de sa présentation** – dégager l'essentiel de la question posée, – reformuler la question, si nécessaire, – juger de la réponse à donner : un fait, un commentaire, un point de vue, une opinion, etc.;				→	→	A[O]	↗						

Pour *GÉRER* son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **maintenir et, au besoin, ajuster le registre de langue choisi** – adapter le registre de langue à la situation, • utiliser un langage populaire ou familier dans l'insertion de dialogues, d'anecdotes humoristiques ou de farces, • utiliser un langage courant dans les présentations;											↗	→	A^o
• **faire les liaisons les plus courantes** – faire la liaison : • entre le déterminant et le nom (un animal), • entre l'adjectif et le nom (un bon ami), • entre le pronom et le verbe (ils ont);		↗	→	A^m	↗								
• **utiliser les temps de verbes de base pour exprimer clairement ses expériences passées, présentes et à venir**			↗	→	A^m	↗							
• **respecter la forme des verbes usuels et leur accord avec leur sujet aux temps simples**					↗	→	A^m	↗					
• **respecter la forme des verbes pronominaux dans les cas usuels** – ex. : *je me brosse les dents* et non *je brosse mes dents*;						↗	→	A^m	↗				
• **utiliser le présent du subjonctif dans les cas usuels** – *ex. : il faut que..., j'aimerais que..., veux-tu que...?;*							↗	→	A^m	↗			
• **respecter la concordance des temps des verbes dans les cas usuels :** – **si + présent + futur simple** – **si + imparfait + conditionnel présent**								↗	→	A^m	↗		
• **respecter la concordance des temps dans les cas de simultanéité :** – **présent + présent** – **passé composé + imparfait** – **futur simple + présent**									↗	→	A^m	↗	
• **utiliser des phrases complètes** Note à l'enseignant : tenir compte des particularités de la langue orale telles que l'absence d'un des deux éléments de la négation, les sous-entendus, etc.;	↗	→	A^m	↗									

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **utiliser les pronoms personnels sujet selon le ou les noms qu'ils remplacent**				→	→	Am	↗						
• **utiliser les marqueurs de relation qui traduisent le mieux les liens à établir entre les phrases**						→	→	Am	↗				
• **respecter la place des pronoms personnels complément dans les cas usuels** – respecter les séquences : • pronom sujet + pronom complément + verbe, • verbe à l'impératif + pronom complément;							→	→	Am	↗			
• **suppléer des mots et corriger des structures de phrases en cours de route afin de s'assurer de l'exactitude de la langue et de la clarté du message** – surveiller le choix des mots et la construction des phrases, – s'autocorriger lorsqu'il constate qu'il n'a pas utilisé le bon mot, la bonne expression, le bon temps de verbe, si la phrase est boiteuse, etc.;										→	→	Am	↗
• **utiliser l'auxiliaire *être* ou *avoir* dans les cas usuels tels que *je suis allé* et *j'ai fini***				→	→	Am	↗						
• **utiliser les pronoms relatifs, possessifs et personnels compléments appropriés**													
• **reconnaître et corriger les anglicismes lexicaux les plus courants :** – ex. : *breaker, fan, barre de chocolat*, etc., – reconnaître que certains mots empruntés à l'anglais ne sont pas acceptés dans la langue française, – remplacer le mot identifié comme inapproprié par son équivalent en langue courante ou soignée;				→	→	Am	↗						
• **reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants** – ex. : *siéger* sur *un comité*, être intéressé *dans quelque chose, concernant ce que vous m'avez dit, on n'a pas été permis de...*, etc., – reconnaître que certaines structures de phrases sont des calques de la langue anglaise, – vérifier si la construction de la phrase respecte celle de la langue anglaise, – la reformuler, si nécessaire;								→	→	Am	↗		

Pour *GÉRER* son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants** – ex. : *s'adresser à* l'office, *un moyen très* effectif, etc., – reconnaître que certains mots communs aux deux langues ont un sens différent (faux amis), – vérifier si le mot utilisé permet d'attribuer le sens recherché, – le remplacer, si nécessaire.									→	→	A^m	↗	

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'exposé

CO10. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de répondre à des besoins de communiquer de l'information, d'explorer la langue et de divertir.

Pour *COMMUNIQUER* ses différents besoins, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **présenter de l'information en se servant d'objets, de photos ou de dessins** *Exemples :* – donner quelques caractéristiques de l'objet : • à qui appartient l'objet, • comment il l'a reçu, • comment il l'utilise, • en quoi cet objet est spécial, ou – donner quelques caractéristiques d'une photo ou d'un dessin : • les circonstances entourant la photo ou le dessin (qui l'a prise ou qui l'a fait, à quelle occasion, etc.), • en quoi elle ou il est spécial;	A[m]												
• **relater un événement ou une expérience personnelle** *Exemple :* – nommer la ou les personnes en cause. Décrire les moments les plus importants de l'événement ou de l'expérience;	→	A[m]											
• **décrire une réalité selon plusieurs aspects** *Exemple :* – nommer la personne, l'animal, l'objet, le lieu en question. Cerner les aspects à traiter tels que les liens qui les unissent, les traits physiques, l'habitat de l'animal, la fonction d'un édifice, etc. Décrire chaque aspect retenu en donnant une ou plusieurs caractéristiques et en employant un vocabulaire précis;		→	→	A[m]	↗								
• **comparer des réalités selon plusieurs aspects** *Exemple :* – nommer les personnes, les animaux, les objets, les lieux à comparer. Cerner les aspects à comparer tels que les liens qui les unissent, les traits physiques, l'habitat des animaux, la fonction des édifices, etc. Établir des ressemblances et des différences en employant les mots qui servent à comparer;			→	→	A[m]	↗							

Pour *COMMUNIQUER* ses différents besoins, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **décrire un phénomène en établissant des rapports de cause à effet** *Exemple :* – nommer le phénomène en question. Décrire le phénomène en rapportant les faits. Établir les causes connues ou probables qui expliquent le phénomène en utilisant des marqueurs de relation qui expriment la cause et des termes qui expriment la probabilité;						↛	→	A^m	↗				
• **présenter une situation en exposant le problème et en proposant des solutions** *Exemple :* – nommer le problème. Décrire le problème en rapportant les faits et en donnant des exemples. Énumérer les causes possibles. Émettre des hypothèses permettant de résoudre le problème. Analyser chaque hypothèse. Conclure en retenant la solution qui semble la plus favorable et donner les raisons qui expliquent ce point de vue;							↛	→	A^m	↗			
• **traiter une réalité en présentant une perspective personnelle** *Exemple :* – nommer la réalité avec précision (un objet, un être, une situation, une action, un événement, etc.). Énoncer son point de vue (engagement). Donner les raisons qui expliquent son point de vue. Fournir des preuves et des exemples pour soutenir les raisons citées;								↛	→	A^m	↗		
• **décrire une réalité en faisant preuve d'objectivité** *Exemple :* – nommer la réalité avec précision (un objet, un être, une situation, une action, un événement, etc.). Énoncer son point de vue (distanciation) et s'assurer qu'il est constant. Présenter les aspects et les sous-aspects en utilisant un ton neutre. Conclure en formulant différemment le sujet de la description et en établissant des liens entre les divers aspects traités;								↛	→	A^m	↗		
• **expliquer un fait, un phénomène ou une situation** *Exemple :* – exposer le fait, le phénomène ou la situation qui suscite des questions. Montrer en quoi il nécessite une explication. Traiter des différents aspects du sujet à partir des procédés choisis et en utilisant le ton neutre de l'explication. Conclure en présentant une vue d'ensemble ou en proposant d'autres pistes de réflexion;									↛	→	A^m	↗	

↛ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *COMMUNIQUER* ses différents besoins, l'élève pourra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **présenter une analyse critique d'un fait, d'un phénomène ou d'une situation** *Exemple :* – annoncer le sujet. Présenter les aspects traités Mettre en relation les différents aspects du sujet traité en utilisant des marqueurs de relation. Faire la synthèse des propos en guise de conclusion ou donner son opinion;										→	→	Am	↗
• **exprimer ses goûts et ses préférences et en donner les raisons** *Exemple :* – nommer la personne, l'animal, l'objet, l'événement qui suscite une réaction. Trouver les raisons de cette réaction et en faire part;	→	→	Am	↗									
• **exprimer ses sentiments et ses émotions** *Exemple :* – nommer la personne, l'animal, l'objet, l'événement qui suscite des réactions. Nommer ses sentiments ou ses émotions en utilisant les mots appropriés. Décrire les sensations, les images, les souvenirs qu'éveille ce sentiment ou cette émotion (expliquer ce qui est surprenant, inquiétant, bouleversant, rassurant, etc.);	→	→	Am	↗									
• **exprimer ses intérêts ou ses opinions** *Exemple :* – nommer la personne, l'animal, l'objet, l'événement qui suscite une réaction. Préciser cet intérêt ou énoncer son point de vue. Faire ressortir les éléments qui suscitent cet intérêt ou cette opinion;				→	→	Am	↗						
• **présenter les raisons qui appuient ses décisions, ses opinions ou ses réactions** *Exemple :* – énoncer ses décisions, ses opinions ou ses réactions. Expliquer les circonstances qui l'amènent à penser ou à réagir ainsi (expérience personnelle, lecture, hypothèse, etc.);					→	→	Am	↗					
• **donner des directives ou expliquer une procédure** *Exemple :* – annoncer le sujet et le but de la présentation. Décrire chacune des étapes en utilisant des termes précis. Établir des liens entre les étapes en utilisant des mots qui marquent l'enchaînement;			→	→	Am	↗							

Pour *COMMUNIQUER* ses différents besoins, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **présenter et défendre son point de vue** *Exemple :* – présenter le sujet de l'argumentation. Présenter les éléments de l'argumentation (la thèse et la contre-thèse; les arguments et les contre-arguments). Choisir la ou les stratégies argumentatives : la réfutation, l'explication argumentative ou la démonstration. Établir des liens entre les éléments de l'argumentation. Formuler la conclusion (reformuler la thèse ou élargir le débat); Faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours argumentatif;												→	A^m
• **improviser un court dialogue dans un contexte tel que le théâtre de marionnettes et le jeu de rôle**	→	A^m											
• **interpréter un rôle dans une saynète**			→	→	A^m	↗							
• **improviser à partir d'une mise en situation**								→	A^m	↗			
• **lire de façon expressive un texte connu, à un petit groupe**		→	A^m	↗									
• **lire de façon expressive un texte qu'il a rédigé ou choisi**						→	A^m	↗					
• **lire de façon expressive un extrait d'une œuvre après en avoir situé le contexte**											→	A^m	↗
• **conter un événement ou une expérience personnelle en présentant les personnes en cause, les actions et les moments importants**		→	→	A^m	↗								
• **raconter une histoire à partir d'une situation donnée**					→	A^m	↗						
• **raconter, à sa façon, une histoire connue dans laquelle il présente une morale**							→	A^m	↗				
• **raconter une histoire dans laquelle il fait ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense**									→	A^m	↗		
• **conter une expérience vécue dans le but d'amuser ou d'émouvoir**										→	A^m	↗	
• **partager ses impressions d'une œuvre lue, vue ou entendue**												→	A^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

LECTURE

L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

163

LECTURE

La lecture

L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

Pour *PLANIFIER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **prévoir l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences de lecture similaires** – se remémorer ses expériences de lecture antérieures, – analyser le potentiel des solutions envisagées pour surmonter les difficultés de lecture, – choisir la ou les solutions qui permettraient de résoudre les problèmes susceptibles de se reproduire;					→	→	A^{O}	↗					
• **reconnaître que l'écrit comporte des illustrations et des symboles graphiques, porteurs de sens** – distinguer l'image du texte, – considérer l'illustration comme un élément donnant un sens au texte, – utiliser l'illustration comme indice à la prévision du texte;	A^{O}	↗											
• **reconnaître que la lecture permet de satisfaire différents besoins** – reconnaître que l'environnement et les événements fournissent des indices sur la situation de lecture, – associer les indices fournis par l'environnement et par les événements entourant la lecture au but poursuivi;	→	A^{O}	↗										
• **faire des prédictions sur le contenu du texte à partir du titre et des illustrations pour mieux orienter sa lecture** – reconnaître que le titre et les illustrations sont porteurs de sens, – décrire ce que le titre évoque chez lui, – décrire ce qu'il voit, – interpréter les illustrations, – imaginer ce que pourrait être le contenu;	→	A^{O}	↗										

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{O} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^{m} : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *PLANIFIER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **faire des prédictions sur le contenu du texte à partir de l'annonce du sujet et des circonstances entourant la lecture** – nommer le sujet du texte, – se remémorer ce qu'il connaît du sujet, – reconnaître le contexte dans lequel le texte est présenté, – établir des liens entre l'activité de lecture et le sujet actuellement à l'étude, – imaginer ce que pourrait être le contenu;	→	→	A°	↗									
• **faire des prédictions sur le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques et de la mise en page pour orienter sa lecture** – faire un survol de la présentation visuelle du texte (illustrations, graphiques, gros caractères), – lire les sous-titres et faire des liens avec le titre, – interpréter les graphiques à partir des légendes qui les accompagnent, – observer la mise en page, • s'interroger sur l'importance des illustrations, mots écrits en caractères gras, en italique, en gros caractères, etc., – imaginer ce que pourrait être le contenu à partir des divers indices recueillis;		→	→	→	A°	↗							
• **faire des prédictions sur le contenu du texte à partir de ses connaissances de l'auteur, de la collection et de la maison d'édition pour orienter sa lecture** – reconnaître qu'un auteur : • traite de sujets ou de thèmes particuliers (environnement, faits vécus, etc.), • présente parfois les mêmes personnages, • a un style particulier (humour, mystère, vulgarisation scientifique, etc.), • privilégie un genre particulier d'écriture (ex. : contes, documentaires, etc.), – reconnaître qu'une collection : • peut viser un groupe d'âge particulier (ex. : Premier roman, magazine Hibou), • traite de genres, de thèmes particuliers, etc., – reconnaître qu'une maison d'édition : • traite de sujets particuliers, présente des auteurs ou des genres particuliers, – se remémorer ses lectures de textes écrits par l'auteur en question selon la collection ou la maison d'édition dans laquelle les textes ont été publiés, – imaginer le contenu du texte à partir des indices recueillis;		→	→	→	A°	↗							

Pour *PLANIFIER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **préciser son intention de lecture** – cerner le contexte de lecture et ce qui l'amène à lire le texte, – se remémorer ce qu'il connaît du sujet, – donner le pourquoi de cette lecture;			→	→	A^{o}	↗							
• **faire des prédictions sur le contenu à partir de différents moyens fournis par l'enseignant pour orienter sa lecture tels schéma, courte liste de mots clés, de questions ou grille d'analyse** – relever le genre d'indices fournis par le moyen, – imaginer le contenu du texte à partir des indices recueillis;				→	→	A^{o}	↗						
• **faire appel à ses connaissances sur l'auteur, sur la maison d'édition, sur la collection et sur le type de produit médiatique pour sélectionner une ressource** – se remémorer ses connaissances sur l'auteur, la collection, la maison d'édition, le type produit médiatique, – imaginer le contenu du texte à partir des indices recueillis;				→	→	A^{o}	↗						
• **déterminer la pertinence du texte par rapport à son projet de lecture à partir d'indices tels que les pages de couverture, la table des matières, le titre des chapitres et l'index** – formuler ses attentes par rapport au texte, – survoler les différentes parties de l'ouvrage consulté : • reconnaître que les pages de couverture : – fournissent de l'information telle que le titre, le nom de l'auteur, de la collection et de la maison d'édition, – fournissent parfois de l'information sur l'auteur, le contenu du livre, etc., – présentent, dans la plupart des cas, une illustration évocatrice du contenu, • reconnaître que la table des matières : – représente le plan du livre, – indique quels aspects du sujet sont traités, – indique à quelle page retrouver l'information recherchée, • reconnaître que le titre des chapitres fournit des indices sur le contenu de chacun d'eux,					→	→	A^{o}	↗					

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{o} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^{m} : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *PLANIFIER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• reconnaître que l'index fournit la liste des sujets traités, – déterminer si l'ouvrage répond à ses attentes;													
• **formuler ses attentes par rapport au texte** – cerner son intention de lecture, – cerner les aspects du sujet sur lesquels il veut de l'information, – formuler des questions sur ce qu'il aimerait apprendre sur le sujet, ou – se préparer à entrer dans le monde de l'imaginaire;					→	→	A°	↗					
• **prévoir un moyen de prendre des notes pour retenir l'information** – évaluer son besoin d'information en fonction de la tâche à réaliser, – faire l'inventaire des moyens possibles pour prendre des notes, – reconnaître l'utilité de chacun des moyens, par exemple : • le schéma associé à la structure de texte permet d'organiser l'information selon des relations logiques, • le schéma associé à la définition d'un concept permet de définir le concept, • les constellations qui permettent de relier les éléments d'un concept, – choisir le moyen le plus approprié à ses besoins;					→	→	A°	↗					
• **faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant la ou les structures pour orienter sa lecture** – reconnaître que la structure du texte : • représente l'organisation de l'information, • permet de se concentrer sur l'information importante pour ainsi mieux comprendre et retenir l'information, – reconnaître qu'il peut identifier la structure du texte à partir d'indices de signalement contenus dans le texte (marqueurs de relation, marqueurs organisationnels), – se remémorer les indices qui servent à identifier différentes structures du texte, – relever les indices fournis par le titre, par l'annonce du sujet ou par la présentation du texte (tableau comparatif, ligne du temps, etc.), – sélectionner la structure de texte qui s'apparente le mieux aux indices recueillis;				→	→	→	A°	↗					

Pour *PLANIFIER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **prévoir une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes** – évaluer son besoin d'information en fonction de la tâche à réaliser, – reconnaître l'utilité de chacun des moyens disponibles, – choisir le moyen le plus approprié, par exemple : • utiliser un surligneur pour faire ressortir l'information importante (idées principales), • écrire le sujet du paragraphe dans la marge, – écrire l'information importante en style télégraphique (dans un tout organisé : plan, schéma associé à la structure de texte, etc.), ou – adopter un code pour marquer le temps, les actions, la présence des personnages, leurs traits physiques ou psychologiques, etc.;							‣	→	A°	↗			
• **prévoir le point de vue de l'auteur** – observer le genre d'ouvrage dans lequel se trouve le texte, – faire appel à ses connaissances sur l'auteur, – lire l'avant-propos, – survoler le texte en prêtant une attention particulière aux procédés typographiques, ou – lire l'introduction et la conclusion, – imaginer ce que pourrait être le point de vue de l'auteur;											‣	→	A°
• **faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter sa lecture** – se remémorer les indices qui servent à identifier les types du texte, – relever les indices fournis par le survol du texte, par l'annonce du sujet ou par la présentation du texte, – sélectionner le type de texte qui s'apparente le mieux aux indices recueillis;											‣	→	A°
• **déterminer, à partir des attentes, une façon d'aborder le texte telle le survol, la lecture sélective, la lecture en détail et la lecture de l'introduction et de la conclusion** – reconnaître les buts visés par chaque manière de lire : • la lecture en survol : lecture très rapide pour rechercher un mot, une catégorie de mots, une information précise ou encore pour se donner une vue d'ensemble du texte,						‣	→	A°	↗				

‣ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A= : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *PLANIFIER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• lecture sélective : lecture d'un passage sélectionné à la suite d'une lecture en survol, • lecture en détail : lecture faite avec attention dans le but de retenir de l'information, • lecture de l'introduction et de la conclusion : lecture rapide qui permet de se donner une vue d'ensemble sur le sujet et sur les aspects traités, – choisir la manière de lire qui permettra d'atteindre les buts visés;													
• **examiner les facteurs qui influent sur sa lecture** – analyser l'impact des facteurs suivants : • la longueur du texte : estimer le nombre de séances nécessaires pour lire le texte, • sa familiarité avec le sujet traité : évaluer ses connaissances sur le sujet, explorer la possibilité d'obtenir de l'aide, • sa familiarité avec la tâche à réaliser : évaluer son expérience face à une tâche semblable, faire l'inventaire des stratégies requises pour réaliser la tâche, faire le découpage des étapes de réalisation, s'informer sur les conditions de réalisation (seul, en groupe, etc.), s'informer sur les critères de réussite, • la complexité de la tâche à réaliser : déterminer si la tâche comporte plusieurs étapes, vérifier si des étapes de lecture peuvent être associées à des étapes de la tâche, • le temps disponible pour lire et pour réaliser la tâche : vérifier le temps disponible pour réaliser la tâche, vérifier s'il y a suffisamment de temps pour une relecture ou pour une consultation, – évaluer leur influence sur la situation de lecture et prendre les dispositions nécessaires;								→	→	A°	↗		
• **s'informer sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture** – évaluer la nécessité de s'informer dans un domaine en particulier en fonction de sa familiarité avec le sujet et de ses expériences antérieures de lecture, – trouver la ou les sources de référence les plus appropriées compte tenu de l'information recherchée (ex. : lectures préalables, personnes-ressources), – recueillir l'information pertinente;								→	→	A°	↗		

Pour *PLANIFIER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur à partir d'une lecture en survol** – observer le genre d'ouvrage dans lequel se trouve le texte, – tenir compte de ses connaissances sur l'auteur, – lire l'avant-propos, – observer les illustrations, – survoler le texte en prêtant une attention particulière au titre, sous-titres, introduction, conclusion de même qu'aux procédés typographiques, – imaginer ce que pourrait être l'intention de l'auteur.									→	→	A^{O}	↗	

• : niveau intermédiaire d'indépendance, soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance, soutien occasionnel

A^{O} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^{Q} : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

La lecture

L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **utiliser des indices tels que les illustrations pour donner l'impression de lire** – interpréter les illustrations, – utiliser le vocabulaire, le style et le ton habituel de la lecture;	A°	↗											
• **utiliser les illustrations pour soutenir sa compréhension** – établir des liens entre l'interprétation de l'illustration et ce qu'il lit, – utiliser l'information tirée de l'illustration pour pallier un bris de compréhension;	→	A°	↗										
• **faire appel à ses connaissances du concept de la phrase pour soutenir sa compréhension** – reconnaître la fonction des lettres, – reconnaître le rôle des espaces entre les mots, – reconnaître que la phrase est constituée de mots reliés par le sens;	→	A°	↗										
• **poser des questions pour mieux comprendre** – reconnaître qu'il y a un bris de compréhension, – identifier, avec ou sans aide, l'élément qui pose problème, – faire appel aux stratégies connues pour rétablir la compréhension, – formuler des questions qui permettront d'éclaircir les points qui posent problème si la difficulté persiste;		→	A°	↗									
• **tenir compte du genre et du nombre et du type de déterminants pour soutenir sa compréhension** – reconnaître que les déterminants fournissent de l'information : • sur le genre et le nombre des noms auxquels ils se rapportent, • sur la possession (adjectif possessif), • sur l'objet désigné (adjectif démonstratif), – établir des liens entre l'information fournie par les déterminants et les noms auxquels ils se rapportent;		→	→	A°	↗								

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **utiliser divers indices ou moyens pour reconnaître ou identifier des mots** – les indices visuels : • reconnaître les mots présentés sous forme de logo dans l'environnement à partir d'indices tels que le contexte physique, la longueur du mot *(stade de développement : maternelle, mais inconstant)*, • reconnaître les mots instantanément à partir d'indices tels que la forme du mot, les premières lettres, etc. *(stade de développement : fréquent en première année)*, • reconnaître un mot instantanément à partir de la combinaison de la forme du mot et de certains traits distinctifs *(stade atteint vers l'âge de huit ans)*, • vérifier si le mot reconnu s'insère bien dans le contexte; – les indices sémantiques : • utiliser les indices fournis par les illustrations, • se référer au sens de la phrase pour identifier un mot, – les indices syntaxiques : • utiliser ses connaissances du concept de la phrase, • reconnaître que les mots occupent un ordre particulier dans la phrase, • utiliser ses connaissances de la fonction des mots dans la phrase, • construire le sens de la phrase à partir des indices recueillis, – la correspondance entre les lettres et les sons *(stade de développement fréquent, mais inconstant à la maternelle)* : • reconnaître qu'il existe une relation régulière entre l'oral et l'écrit, • reconnaître les lettres, • associer les sons aux lettres, – les syllabes : • reconnaître que la syllabe est la fusion de deux ou plusieurs lettres, • reconnaître que le décodage est un moyen pour identifier des mots, • établir la correspondance entre les graphèmes et les phonèmes : – les syllabes simples (CV) – *(stade de développement prévu : première année)*, – les syllabes complexes (CVC, VC, CCV, CVV) – *(stade de développement prévu : deuxième année)*, – les syllabes peu fréquentes (CVVV, CVVC, CCVC, CCVVC, etc.) – *(stade de développement prévu : troisième année)*, • vérifier si le mot identifié s'insère bien dans le contexte;	→	→	→	A°	↗								

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A‴ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **faire appel à ses connaissances antérieures sur le sujet tout au long de la lecture pour soutenir sa compréhension** – rendre disponibles ses connaissances sur ce sujet, – établir des liens entre ce qu'il connaît déjà sur le sujet et ce qu'il vient de lire pour reconstruire le sens du texte;		→	→	A	↗								
• **faire des prédictions tout au long de sa lecture pour soutenir sa compréhension** – se remémorer ce qu'il vient de lire, – émettre de nouvelles hypothèses en utilisant les indices fournis par le texte;			→	→	A	↗							
• **utiliser les marqueurs de relation pour établir des liens dans la phrase** – reconnaître que les marqueurs de relation permettent d'établir des liens entre les éléments d'information, – repérer les marqueurs de relation dans la phrase, – identifier la nature du lien établi entre les éléments de la phrase pour reconstruire le sens du texte;			→	→	A	↗							
• **segmenter les phrases en unité de sens pour soutenir sa compréhension et faciliter la rétention de ce qui est lu** – repérer les indices délimitant la phrase, – regrouper les mots par unité de sens, – reconstruire le sens de la phrase en tenant compte des indices recueillis, – établir des liens entre les phrases pour reconstruire le sens global du texte;			→	→	A	↗							
• **faire appel à ses connaissances sur les textes à structures énumératives, séquentielles et narratives pour soutenir sa compréhension** – utiliser les indices de signalement pour identifier la structure de texte, – organiser l'information lue en tenant compte de la structure de texte utilisée par l'auteur pour reconstruire le sens du texte;			→	→	A	↗							
• **établir la relation entre les pronoms personnels usuels et les mots qu'ils remplacent pour soutenir sa compréhension** – reconnaître le rôle des pronoms personnels, – identifier les pronoms personnels dans la phrase, – identifier leur fonction : sujet ou complément, – remplacer les pronoms par les mots auxquels ils renvoient pour reconstruire le sens de la phrase et du texte;			→	→	A	↗							

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **faire appel à ses connaissances sur les textes à structure descriptive pour soutenir sa compréhension** – utiliser les indices de signalement pour identifier la structure de texte descriptif, – organiser l'information lue en tenant compte de la structure de texte utilisée par l'auteur pour reconstruire le sens du texte;				↗	→	A^{o}	↗						
• **faire appel à ses connaissances sur les textes à structures comparatives pour soutenir sa compréhension** – utiliser les marques d'organisation du texte pour identifier la structure comparative, – organiser l'information lue en tenant compte de la structure de texte utilisée par l'auteur pour reconstruire le sens du texte;					↗	→	A^{o}	↗					
• **reconnaître un bris de compréhension, en identifier la cause et prendre les moyens pour corriger la situation** – reconnaître que ce qu'il lit n'est pas clair, – identifier la source du problème : • au niveau du mot : mot nouveau ou mot présenté dans un contexte nouveau, • au niveau d'une idée : incapacité à comprendre, compréhension vague ou conflit avec les connaissances antérieures, • entre les phrases : conflit avec la compréhension d'une autre phrase ou incapacité à trouver la relation entre les phrases, – identifier une solution et l'appliquer;					↗	→	A^{o}	↗					
• **faire appel à ses connaissances sur les textes à structures de cause à effet ou à structures de problème et solution pour soutenir sa compréhension** – utiliser les marques d'organisation du texte pour identifier la structure de cause à effet ou de problème et solution, – organiser l'information lue en tenant compte de la structure de texte utilisée par l'auteur pour reconstruire le sens du texte;						↗	→	A^{o}	↗				
• **valider, en cours de lecture, le choix des idées principales explicites** – trouver le sujet du paragraphe, – choisir la phrase qui semble représenter l'idée principale, – déterminer si les autres phrases du texte expliquent l'idée principale, si elles fournissent des exemples ou des détails sur l'idée principale. Sinon, choisir une autre idée principale et reprendre le processus;				↗	→	A^{o}	↗						

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{o} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^{-} : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **se donner des images mentales pour soutenir sa compréhension** – visualiser l'information transmise à partir des mots clés et de ses connaissances antérieures, – développer ses images mentales tout au long de l'écoute en tenant compte des nouveaux indices;				→	→	A°	↗						
• **faire des inférences pour découvrir l'information implicite nécessaire à la compréhension** – reconnaître que faire des inférences c'est aller au-delà de ce qui est écrit pour mieux comprendre, – repérer les phrases ou les passages dans lesquels l'information semble incomplète, – combler le manque d'information en faisant ses hypothèses à partir des indices du texte et de ses connaissances antérieures, – identifier les indices et les mots clés, – relire la phrase ou le passage en considérant cette nouvelle information pour valider son inférence;				→	→	A°	↗						
• **utiliser un schéma ou une constellation pour organiser ses connaissances** – reconnaître l'importance d'organiser l'information pour mieux comprendre ou pour mieux retenir de l'information, – reconnaître qu'il existe plusieurs façons d'organiser l'information ou de prendre des notes, – examiner la nécessité d'organiser l'information pour mieux comprendre ou pour retenir l'information, – choisir le format qui convient le mieux au texte et à la situation de lecture (schéma associé à la structure du texte, schéma de définition, constellation sémantique, etc.);					→	→	A°	↗					
• **faire appel à ses connaissances sur les préfixes et sur les suffixes pour trouver le sens d'un mot nouveau** – repérer la partie connue du mot, – émettre une hypothèse sur le sens donné par l'affixe (préfixe ou suffixe) en tenant compte du sens donné à la partie connue du mot, – vérifier si le mot reconnu s'insère bien dans le contexte;					→	→	A°	↗					
• **faire appel à ses connaissances des familles de mots pour trouver le sens d'un mot nouveau** – décoder le mot nouveau,					→	→	A°	↗					

BEST COPY AVAILABLE

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
– émettre une hypothèse sur le sens du mot nouveau à partir du contexte et de sa ressemblance avec un mot connu, – utiliser le sens de mots de la même famille que le mot recherché pour vérifier son hypothèse en utilisant le regroupement par famille de mots;													
• **modifier, en cours de lecture, sa manière de lire** – reconnaître les buts visés par chaque manière de lire, – préciser ses attentes face au texte, – choisir la manière de lire qui répond le mieux à ses besoins, – reconnaître les indices qui révèlent l'information recherchée, – ajuster sa façon de lire en commençant par le moyen le plus efficace;						→	→	A°	↗				
• **utiliser, en cours de lecture, les indices lui permettant de construire l'idée principale lorsqu'elle est implicite** – trouver le sujet du paragraphe, – sélectionner l'essentiel de ce qui est dit sur le sujet, – rédiger une phrase qui inclut le sujet et ce qui est essentiel, – déterminer si les autres phrases du texte se rattachent à l'idée principale rédigée, si elles fournissent des exemples ou des détails sur l'idée principale. Sinon, reprendre le processus;						→	→	A°	↗				
• **utiliser les indices du texte pour distinguer les faits des opinions** – reconnaître que les faits sont des énoncés qui peuvent être vérifiés, – reconnaître que certains mots et expressions sont signes de neutralité et de subjectivité, – repérer les indices qui signalent la neutralité ou la subjectivité, – utiliser ces indices pour départager les faits des opinions;							→	→	A°	↗			
• **faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue pour soutenir sa compréhension** – reconnaître le bris de compréhension, – établir des liens entre les mots semblables qui ont un sens commun dans les deux langues ou un sens différent en français et dans l'autre langue connue, – établir des liens entre les phrases qui ont une structure commune ou une structure différente en français et dans une autre langue connue, – établir des liens entre l'organisation de l'information d'un même genre de message en français et dans une autre langue;							→	→	A°	↗			

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A¯ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **utiliser une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information** – examiner la nécessité de prendre des notes, – utiliser un surligneur pour faire ressortir l'information importante (idées principales), – écrire le sujet du paragraphe dans la marge, – écrire l'information importante en style télégraphique (dans un tout organisé : plan, schéma associé à la structure de texte, etc.);							→	→	A°	↗			
• **faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte descriptif** – reconnaître la mention du sujet de la description au début du texte, – dégager l'ordre d'énumération des éléments de la description, – établir des liens entre les éléments d'information;							→	→	A°	↗			
• **remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension** – reconnaître que ses connaissances antérieures peuvent être la cause du bris de compréhension, – identifier les nouvelles connaissances qui posent problème, – émettre de nouvelles hypothèses en s'appuyant sur les nouvelles connaissances, – valider ces nouvelles connaissances en utilisant le contexte, – modifier le réseau des connaissances en remplaçant les connaissances erronées par les nouvelles, – poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir des nouvelles connaissances;								→	→	A°	↗		
• **utiliser diverses sources de référence pour soutenir sa compréhension** – identifier l'élément qui provoque un bris de compréhension (mot important dont le sens ne peut être saisi par le contexte; information sur un élément du sujet ou sur l'auteur qui nécessite des connaissances préalables pour être bien comprise; etc.), – choisir le meilleur moyen pour pallier le bris de compréhension : • recours à un dictionnaire pour chercher le sens des mots ou pour situer une œuvre dans son contexte, • recours à une encyclopédie pour clarifier un concept, • recours à une personne-ressource, etc.;								→	→	A°	↗		

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **recourir aux indices de cohésion textuelle pour soutenir sa compréhension** – reconnaître que le texte présente une variété d'indices tels que la détermination du nom (les déterminants), les mots de substitution (les pronoms et les synonymes, etc.) et les mots de relation pour établir des liens dans la phrase et entre les phrases, – comprendre que le rôle des déterminants est de : • fournir des indications sur le nom, • reprendre l'information en la modifiant ou en la précisant, – repérer les déterminants, – comprendre les liens qu'ils établissent dans la phrase ou avec les phrases précédentes, – comprendre le sens des mots de substitution : • repérer les mots de substitution : pronom, adverbe de temps ou de lieu, synonyme, périphrase, terme générique ou tout autre mot qui joue le rôle de substitut, • les remplacer par le mot ou les groupes de mots auxquels ils renvoient, – comprendre le sens des mots de relation : • repérer les mots de relation, • comprendre les liens qu'ils établissent dans la phrase ou avec la phrase précédente ou le (les) paragraphe(s) précédent(s), – reconstruire le sens de la phrase ou du texte à partir des indices recueillis;									→	→	A^{o}	↗	
• **remettre en question ses hypothèses et les modifier selon les besoins pour soutenir sa compréhension** – reconnaître que ses prédictions sont erronées ou partiellement incorrectes, car elles l'éloignent du sujet, – se questionner sur le choix des indices utilisés pour émettre ses hypothèses, – émettre de nouvelles hypothèses à partir de l'information lue, – poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir de nouveaux indices;									→	→	A^{o}	↗	
• **faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte explicatif** – reconnaître le questionnement de l'auteur, – cerner la phase explicative qui apporte la réponse au questionnement,									→	→	A^{o}	↗	

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{o} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
$A^{\sim}$: autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– reconnaître la façon dont les explications sont agencées, – dégager la conclusion;													
• **noter, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet** – identifier les aspects intéressants ou importants qui soulèvent des questions ou qui sont susceptibles de susciter la discussion, – les noter en cours de lecture, – juger de la pertinence de les apporter devant le groupe, – donner suite à cette initiative après la lecture;									→	→	A°	↗	
• **faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte analytique** – repérer le thème et la problématique, – repérer les différents point de vue, – établir des liens entre les différents point de vue, – dégager le but de la conclusion : présenter une opinion ou faire la synthèse;										→	→	A°	↗
• **faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte argumentatif** – reconnaître le sujet de l'argumentation, – reconnaître les éléments de l'argumentation (la thèse et la contre-thèse; les arguments et les contre-arguments), – reconnaître les stratégies argumentatives : la réfutation, l'explication argumentative ou la démonstration, – établir des liens entre les éléments d'argumentation;											→	→	A°
• **faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte descriptif pour soutenir sa compréhension** – observer la continuité et la progression qui assurent la cohérence, – observer l'insertion d'un passage d'un autre type de texte pour susciter un intérêt particulier (renforcement de la crédibilité, mise en contexte, etc), – observer de l'insertion d'un discours direct ou d'un discours rapporté, – utiliser l'information recueillie pour reconstruire le sens du texte;							→	→	A°	↗			
• **faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte explicatif pour soutenir sa compréhension** – reconnaître que l'auteur peut utiliser divers procédés pour fournir des explications : la définition, la comparaison, la reformulation et l'exemple,									→	→	A°	↗	

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– reconnaître qu'il peut identifier les indices de signalement qui indiquent des procédés tels que la définition, la comparaison, la reformulation et l'exemple, – utiliser l'information recueillie pour reconstruire le sens du texte;													
• **utiliser les éléments qui assurent la cohérence du texte pour soutenir sa compréhension** – repérer les reprises d'information par l'emploi de substituts qui assurent la continuité, – repérer les nouveaux éléments d'information qui assurent la progression;										→	→	A°	↗
• **faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte argumentatif pour soutenir sa compréhension** – la réfutation : • reconnaître l'emploi de techniques réfutatives, • reconnaître l'emploi de figures de réfutation, – l'explication argumentative : • reconnaître l'emploi de techniques explicatives, • reconnaître l'emploi des figures d'explication, – la démonstration : • reconnaître l'emploi d'un mode de raisonnement déductif, • reconnaître l'emploi de liens explicites entre les phrases, • reconnaître l'emploi d'un vocabulaire univoque;											→	→	A°
• **faire appel à ses connaissances sur l'auteur et sur le contexte de production du texte** – se remémorer ce qu'il connaît de l'auteur ou du contexte de production du texte, – utiliser ses connaissances pour reconstruire le sens du texte;											→	→	A°
• **utiliser certains indices du texte et de l'image pour inférer l'intention de l'auteur** – se remémorer ses connaissances sur l'auteur, – reconnaître le point de vue de l'auteur, • préciser l'image qu'il peut se faire de l'auteur à partir du texte, • dégager le rapport et l'attitude de l'auteur avec son sujet, – dégager le ou les buts de l'auteur;											→	→	A°

→ : niveau intermédiaire d'indépendance, soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance, soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève, RA observable, qualifiable
A° : autonomie de l'élève, RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

BEST COPY AVAILABLE

Pour *GÉRER* son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **expliquer, lors d'un échange, les moyens qu'il utilise pour comprendre un texte** – parler de ce qu'il fait pour se préparer à la lecture du texte, – parler des moyens qu'il connaît pour résoudre un problème de lecture, – parler des difficultés qu'il a rencontrées en cours de lecture, – expliquer comment il a réussi à surmonter les difficultés rencontrées, – expliquer comment il a fait pour lire et comprendre un mot nouveau, – parler de ce qui se passe dans sa tête quand il lit ou quand il résout un problème de lecture; • **évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier sa lecture, pour reconstruire le sens du texte et pour réagir** – faire un retour sur les moyens utilisés pour aborder le texte, – identifier les difficultés qu'il a dû surmonter pour réaliser son projet de lecture, – identifier les solutions apportées pour résoudre les problèmes survenus au cours de la réalisation de son projet de communication et évaluer leur efficacité.		→	→	A°	↗						→	→	A°

La lecture

L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **dégager le sens global du message contenu dans une illustration ou dans un symbole présent dans son environnement** *Exemples :* – résumer en une phrase l'idée générale qui se dégage de l'illustration, ou – décrire la fonction d'un symbole;	A^m	↗											
• **dégager le sens global du message contenu dans un court texte soutenu par des illustrations** *Exemple :* – résumer les grandes lignes du texte, nommer l'événement, les personnages, les sentiments, le lieu, les objets avec précision, s'il y a lieu;		A^m	↗										
• **dégager les aspects du sujet traité dans un texte illustré portant sur un sujet familier** *Exemples :* – nommer le sujet et énumérer les divers aspects traités, les étapes d'un projet d'arts plastiques ou les principaux moments d'un événement, ou – nommer le problème et identifier la ou les solutions;		→	A^m	↗									
• **dégager les aspects traités dans un texte illustré présentant un ou plusieurs aspects non familiers** *Exemples :* – nommer le sujet et énumérer les divers aspects traités, les étapes d'un projet d'arts plastiques ou les principaux moments d'un événement, etc., ou – nommer le problème et identifier la ou les solutions;			→	A^m	↗								
• **regrouper l'information en catégories déterminées à l'avance** *Exemple :* – classer l'information selon une ou plusieurs caractéristiques communes, à partir d'un schéma, de questions, etc.;			→	➔	A^m	↗ ←							

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **sélectionner, dans les graphiques, les légendes et les schémas, l'information répondant à ses besoins** *Exemple :* – dégager l'information précise à partir d'une ligne de temps, d'un graphique sur la température, etc.;			→	→	Am	↗							
• **dégager les étapes de la tâche à accomplir** *Exemple :* – relever les étapes d'un projet de bricolage, d'une recette, de l'application d'une règle de grammaire, etc.;			→	→	Am	↗							
• **dégager la séquence d'un événement ou d'un processus de développement** *Exemple :* – relever les principaux moments d'un événement, les phases de développement d'un être vivant, etc.;				→	→	Am	↗						
• **dégager les idées principales explicites du texte** *Exemple :* – relever dans chaque paragraphe la phrase qui résume l'idée principale du paragraphe;				→	→	Am	↗						
• **dégager l'intention de l'émetteur à partir d'indices explicites** *Exemple :* – interpréter ce que l'auteur à voulu dire : décrire ses sentiments suite à un événement, prendre position sur un sujet donné, informer sur un sujet donné, etc.;				→	→	Am	↗						
• **reconstruire le sens du message à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant** *Exemple :* – dégager le sujet, reconnaître les aspects du sujet traité et leurs sous-ensembles et établir des liens entre les éléments de l'information;					→	→	Am	↗					
• **dégager les moyens utilisés par l'auteur pour présenter un fait ou pour exprimer son opinion** *Exemple :* – relever les mots ou les expressions qui servent à exprimer le degré d'engagement de l'auteur face au sujet traité;					→	→	Am	↗					
• **dégager les idées principales implicites** *Exemple :* – élaborer, à partir des idées secondaires, une phrase qui résume l'idée principale de chaque paragraphe;						→	→	Am	↗				

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **dégager les causes d'un phénomène ou les solutions proposées pour résoudre un problème** *Exemples :* – nommer le phénomène. Énumérer les causes possibles ou réelles. Établir des liens entre les éléments de l'information, ou – exposer le problème et décrire la ou les solutions possibles ou réelles. Établir des liens entre les éléments de l'information;						↗	→	A^m	↗				
• **distinguer les informations essentielles des informations accessoires ou superflues** *Exemple :* – dégager l'idée principale. Départager les idées qui sont indispensables à la compréhension du message de celles qui fournissent des détails supplémentaires;							↗	→	A^m	↗			
• **distinguer les faits des opinions** *Exemple :* – départager les idées qui peuvent être prouvées hors de tout doute de celles qui représentent une réaction à une action;							↗	→	A^m	↗			
• **analyser les procédés employés par l'auteur d'un texte descriptif** *Exemple :* – dégager les procédés descriptifs utilisés par l'auteur et expliquer leur importance dans le texte;							↗	→	A^m	↗			
• **catégoriser l'information du texte** *Exemple :* – dégager les grandes catégories d'information selon une ou plusieurs caractéristiques communes et classer les éléments d'information;								↗	→	A^m	↗		
• **dégager les moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message** *Exemples :* – relever les mots ou les expressions qui créent des images, qui font appel aux sentiments, qui font réagir, etc., ou – décrire l'importance des illustrations, des graphiques, des légendes, des statistiques, des citations, etc., ou – décrire l'importance des dialogues, de l'emploi du style direct, des paroles rapportées, etc.;								↗	→	A^m	↗		

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **dégager l'intention de l'auteur et la perspective adoptée dans le texte** *Exemple :* – préciser, dans un premier temps, si l'auteur veut influer sur le destinataire ou s'il veut transmettre de l'information, dégager l'attitude de l'auteur face à son sujet (distanciation plus ou moins grande, engagement, etc.);									→	→	A^m	↗	
• **évaluer l'efficacité des procédés employés par l'auteur d'un texte explicatif/descriptif** *Exemple :* – dégager, dans un premier temps, les procédés utilisés par l'auteur et juger de leur importance et de leur intérêt tout en tenant compte du but poursuivi par l'auteur;									→	→	A^m	↗	
• **évaluer l'efficacité des procédés employés par l'auteur d'un texte analytique** *Exemple :* – dégager, dans un premier temps, les procédés utilisés par l'auteur et juger de leur importance et de leur intérêt tout en tenant compte du but poursuivi par l'auteur;										→	→	A^m	↗
• **évaluer l'efficacité des procédés employés par l'auteur d'un texte argumentatif** *Exemple :* – dégager, dans un premier temps, les procédés utilisés par l'auteur et juger de leur importance et de leur intérêt tout en tenant compte du but poursuivi par l'auteur;											→	→	A^m
• **réagir en exprimant ses préférences et ses intérêts quant à un aspect particulier du sujet traité et en commentant sa réaction** *Exemples :* – dire si le texte répond à ses questions, ou – dire si le texte lui apporte de nouvelles idées, ou – dire si les réactions, les opinions ou les sentiments ressemblent aux siens, ou – dire, parmi les choix présentés, celui qu'il préfère, ou – dire, parmi les personnages présentés, celui qu'il préfère ou celui qu'il aime le moins;		→	A^m	↗									
• **agir selon des directives simples** *Exemple :* – exécuter la tâche proposée dans le texte;		→	A^m	↗									

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **réagir en établissant des liens entre l'information nouvelle et ses connaissances antérieures** *Exemples :* – faire des comparaisons, ou – formuler une information nouvelle, ou – se donner une nouvelle représentation du sujet;		→	→	A^m	↗								
• **discuter des moyens utilisés dans des produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants** *Exemple :* – observer : • l'utilisation de moyens linguistiques tels que des mots accrocheurs, des adjectifs, des adverbes, etc., ou • l'utilisation de techniques telles que la référence à des gens célèbres, à des personnages connus de dessins animés ou de bandes dessinées, les slogans, les généralisations, ou • l'utilisation de moyens visuels tels que les couleurs, les formes, la taille des caractères, etc., ou • le rapport entre la dimension réelle de l'objet et la représentation que le média en a faite, et – faire part de ses observations;			→	→	A^o	↗							
• **réagir au texte en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet traité et en les justifiant** *Exemple :* – énoncer son opinion sur certains éléments du texte et expliquer pourquoi il pense ainsi à partir d'exemples tirés d'autres lectures ou de son vécu;				→	→	A^m	↗						
• **discuter des moyens linguistiques, techniques et visuels utilisés dans des produits médiatiques pour transmettre un message** *Exemples :* – observer les moyens linguistiques : des mots accrocheurs, des adjectifs, des adverbes, etc., ou – observer les moyens techniques : utilisation d'exemples, de répétitions, de comparaisons, de slogans, la personnification, etc., ou – observer les moyens visuels : les illustrations, les graphiques, le rapport entre les objets, la mise en page, etc., – faire part de l'influence de ces moyens sur sa perception de la réalité observée;					→	→	A^o	↗					

• : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **évaluer la clarté du message en tenant compte du choix du vocabulaire et de l'organisation de l'information** *Exemple :* – analyser le choix du vocabulaire et l'organisation du texte en tenant compte de l'intention de l'auteur, du degré de familiarité du destinataire avec le sujet, de la complexité du sujet, etc. Formuler le résultat de son analyse;								→	→	Am	↗		
• **évaluer la qualité de l'information : bien-fondé, pertinence, justesse, cohérence, impartialité ou sources** *Exemple :* – analyser : • le bien-fondé des arguments ou des éléments explicatifs ou descriptifs, • la pertinence par rapport à l'intention de communication et au public visé, pertinence des citations, des arguments (moyens linguistiques), des illustrations (moyens visuels) ou des procédés particuliers au type de texte, • la cohérence en fonction de l'organisation du message, de la progression des arguments et des éléments explicatifs ou descriptifs, • le degré d'impartialité : analyse de la situation sous différents angles, neutralité du vocabulaire et des structures de phrase, • les sources : nombre de sources consultées, intégrité de la source, qualité de la source, **et** – formuler le résultat de son analyse;									→	→	Am	↗
• **réagir de façon critique aux valeurs véhiculées et aux points de vue présentés dans le texte** *Exemple :* – analyser les valeurs privilégiées par l'auteur à partir du choix du sujet, du choix des arguments ou des mots, à partir du registre de langue utilisé. Analyser l'image que le texte donne de l'auteur ou du destinataire. Formuler le résultat de son analyse.											→	→	Am

La lecture

1A. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **dégager le sens global d'une histoire à partir des illustrations** *Exemple :* – résumer en quelques phrases l'action principale qui se dégage des illustrations;	A^m	↗											
• **dégager le sens global d'une histoire illustrée** *Exemple :* – résumer l'action principale qui se dégage du texte;		A^m	↗										
• **relater l'action en tenant compte de l'élément déclencheur** *Exemple :* – résumer l'action principale en spécifiant l'élément déclencheur;		→	A^m	↗									
• **établir des liens entre l'élément déclencheur et la suite des événements** *Exemples :* – décrire comment l'élément déclencheur vient perturber l'action ou les actions du personnage principal, ou – décrire comment le personnage principal s'y prend pour résoudre le problème auquel il fait face;		→	→	A^m	↗								
• **dégager les caractéristiques des personnages** *Exemples :* – décrire les caractéristiques physiques des principaux personnages, ou – décrire un trait de caractère du personnage principal;		→	→	A^m	↗								
• **dégager les composantes d'un récit** *Exemple :* – relever, dans le récit, les indices qui fournissent des renseignements sur : • la situation initiale : les principaux personnages, le lieu et l'époque, • l'élément déclencheur : le problème, • le développement : l'action entreprise pour résoudre le problème, • le dénouement : le résultat de l'action entreprise;			→	→	A^m	↗							

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

F - III

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **distinguer le réel de l'imaginaire** *Exemples :* – relever dans le récit ce qui appartient au monde réel, ou – relever dans un récit ce qui appartient au monde de l'imaginaire, ou – classer, ce qui dans un récit, appartient au monde réel et ce qui appartient au monde imaginaire;			→	→	Am	↗							
• **établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions** *Exemple :* – relever les sentiments des personnages à la suite d'une action. Expliquer pourquoi ils se sentent ainsi à partir d'indices tirés du texte;				→	→	Am	↗						
• **établir des liens entre le texte et l'image dans la bande dessinée** *Exemple :* – décrire comment l'image vient appuyer le texte;					→	→	Am	↗					
• **dégager les relations entre les personnages d'un récit** *Exemple :* – élaborer la liste des personnages qui ont une influence directe sur le personnage principal. Décrire les liens qui existent entre eux;						→	→	Am	↗				
• **établir des liens entre les caractéristiques des personnages et leurs actions** *Exemple :* – relever les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et expliquer comment ces caractéristiques influent sur leurs actions;						→	→	Am	↗				
• **dégager les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement** *Exemple :* – relever les passages dans lesquels l'auteur a voulu créer des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement. Dégager les techniques utilisées par l'auteur pour créer ces effets (la description, les bouleversements dans la chronologie, la caricature, le choix d'un champ lexical particulier, etc.);							→	→	Am	↗			
• **relever des passages descriptifs dans le texte et en faire ressortir le rôle et l'intérêt** *Exemple :* – reconnaître l'insertion de passages descriptifs dans le récit. Expliquer leur intérêt dans la création de l'univers narratif (impression de vraisemblance, de suspense, de familiarité avec les lieux et les personnages, etc.);								→	→	Am	↗		

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **établir le statut du narrateur (observateur, participant ou témoin) et son importance dans le texte** *Exemple :* – observer la présence de l'auteur dans le texte. Déterminer si c'est un narrateur externe, un narrateur témoin ou un narrateur participant. Expliquer son importance dans la création de l'univers narratif;									↗	→	A^m	↗	
• **comparer des textes à partir des caractéristiques propres aux différents genres** *Exemple :* – dégager les caractéristiques de chaque genre littéraire soumis à la comparaison (ex. : le conte et la nouvelle, la chanson et le poème). Comparer, dans les genres observés, la structure, l'emploi des champs lexicaux, des figures de style, etc.;										↗	→	A^m	↗
• **dégager les éléments de stylistique employés par l'auteur tels que le choix de vocabulaire, l'utilisation particulière de la syntaxe et l'usage de figures de style et en faire ressortir l'intérêt** *Exemple :* – observer les mots ou groupes de mots qui créent des images, des sonorités ou qui contribuent à donner un rythme au(x) vers. Dégager les champs lexicaux et les figures de style utilisés par l'auteur pour créer l'univers poétique. Expliquer leur importance dans la transmission du message;										↗	→	A^m	↗
• **dégager les techniques de narration utilisées pas l'auteur** *Exemple :* – dégager les passages dans lesquels l'auteur utilise des moyens tels que l'anticipation, le retour en arrière et l'accélération et en faire ressortir l'intérêt;										↗	→	A^m	↗
• **dégager les thèmes et les symboles dans le texte et en faire ressortir la signification et l'importance** *Exemple :* – dégager les thèmes et les symboles utilisés par l'auteur pour transmettre sa vision du monde, et ce à partir des champs lexicaux et des actions des personnages. Décrire le sens que les thèmes et les symboles prennent dans l'évolution des personnages principaux;											↗	→	A^m

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **dégager les valeurs véhiculées par les personnages et en faire ressortir l'incidence sur leur évolution** *Exemple :* – dégager les valeurs explicitées par les personnages, les valeurs associées au lieu et à l'époque ou les valeurs mises en relief par la façon de traiter les thèmes. Expliquer leur influence sur l'évolution des personnages;											→	→	Am
• **réagir à l'histoire à partir de ses expériences personnelles** *Exemple :* – choisir un élément de l'histoire qui a suscité sa réaction (un personnage qu'il connaît, un événement semblable qu'il a vécu personnellement ou qui est arrivé à quelqu'un de son entourage, etc.) et décrire comment il est semblable ou différent de son expérience;		Am	↗										
• **réagir à l'action à partir de ses expériences personnelles** *Exemple :* – prendre conscience de sa réaction face à l'action. Choisir une ou plusieurs actions de l'histoire qui ont suscité une réaction particulière et les comparer à son expérience personnelle;		→	Am	↗									
• **réagir aux caractéristiques des personnages à partir de ses expériences personnelles** *Exemple :* – prendre conscience de sa réaction face aux actions, aux sentiments des personnages. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Relever les passages qui expliquent cette réaction;		→	→	Am	↗								
• **réagir aux composantes d'un récit à partir de ses expériences personnelles** *Exemple :* – prendre conscience de sa réaction face à diverses composantes du récit. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Relever les passages qui expliquent cette réaction;			→	→	Am	↗							
• **réagir au comportement des personnages à partir de ses expériences personnelles** *Exemple :* – prendre conscience de sa réaction face au comportement des personnages. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Et relever les passages qui expliquent cette réaction;				→	→	Am	↗						

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **réagir au texte en relevant des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs** *Exemple :* – prendre conscience des sentiments, des émotions ou des souvenirs suscités par le récit lui-même. Relever les passages qui suscitent ces sentiments, ces émotions ou ces souvenirs;					→	→	A^m	↗					
• **réagir à la dynamique entre les personnages et les actions à partir de ses expériences personnelles** *Exemple :* – prendre conscience de sa réaction face à la dynamique entre les personnages et aux actions qu'ils entreprennent. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Relever les passages qui expliquent cette réaction;						→	→	A^m	↗				
• **réagir à certains passages présentant un intérêt particulier à partir des ses expériences personnelles** *Exemple :* – relever les passages qui ont suscité un intérêt particulier. Trouver les raisons de cet intérêt à partir de son expérience personnelle;							→	→	A^m	↗			
• **réagir aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages à partir de ses expériences personnelles** *Exemple :* – prendre conscience de sa réaction face aux caractéristiques physiques et psychologiques d'un ou de plusieurs personnages. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Relever les passages qui expliquent cette réaction;								→	→	A^m	↗		
• **réagir aux valeurs véhiculées dans le texte à partir de ses expériences personnelles** *Exemple :* – discerner les valeurs révélées par les personnages, les valeurs associées au lieu ou à l'époque de l'histoire ou les valeurs mises en relief par la façon de traiter les thèmes. Les comparer à ses propres valeurs ou à celles de son milieu;											→	→	A^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **reconnaître les jeux de sonorité des mots ou des groupes de mots dans un texte poétique** *Exemples :* – relever les mots ou les groupes de mots qui ont une assonance semblable, ou – relever les mots ou les groupes de mots qui créent des effets particuliers;		→	A^m	↗									
• **reconnaître certaines images évoquées dans un texte poétique** *Exemple :* – relever les mots ou les groupes de mots qui évoquent des images;			→	→	A^m	↗							
• **donner un sens à certaines images évoquées par l'auteur dans un texte poétique** *Exemple :* – relever les mots ou les groupes de mots qui évoquent des images. Interpréter ces images à partir de son expérience personnelle;					→	→	A^m	↗					
• **évaluer, dans un texte poétique, les effets de certains éléments tels que l'association d'idées, d'images, de mots ou de sons** *Exemple :* – relever les éléments qui créent des effets particuliers. Décrire leur importance dans la création de l'univers poétique;							→	→	A^m	↗			
• **évaluer les effets de certains éléments qui caractérisent le texte poétique tels que les figures de style, les strophes, les rimes et les champs lexicaux** *Exemple :* – relever les éléments caractéristiques des poèmes qui créent des effets particuliers. Décrire leur importance dans la création de l'univers poétique;									→	→	A^m	↗	
• **réagir à la vision du monde, au(x) thème(s) et aux procédés stylistiques présents dans un texte poétique** *Exemples :* – dégager le ou les thèmes à partir des images, des sonorités ou des champs lexicaux et expliquer leur importance dans l'univers créé, ou – relever les procédés stylistiques (figures de style) et expliquer leur intérêt dans le texte, ou – établir des liens entre son milieu socioculturel et celui qui se dégage du texte, entre son expérience et ce que vivent les personnages ou entre sa vision du monde et celle qui se dégage du texte.											→	→	A^m

• : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
$A^=$: autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

ÉCRITURE

É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication.

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.

É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à un besoin de communiquer de l'information.

É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

ÉCRITURE

L'écriture

É1. L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication.

Pour *PLANIFIER* son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **prévoir l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écriture similaires** – se remémorer ses expériences d'écriture antérieures, – analyser le potentiel des solutions envisagées pour surmonter des difficultés d'écriture, – choisir la ou les solutions envisagées pour surmonter des problèmes susceptibles de se reproduire;					→	→	A^{O}	↗					
• **participer à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet** – faire ressortir les mots qui lui viennent en tête lorsqu'on mentionne le sujet à traiter;	→	A^{O}											
• **participer à un remue-méninges pour explorer les divers aspects du sujet** – évoquer les mots et les images reliés au sujet à traiter, – regrouper en catégories les éléments illustrant divers aspects du sujet;	→	→	A^{O}	↗									
• **établir ensemble les paramètres du projet d'écriture et les critères de production** – ressortir ensemble les conditions de production telles que : • les modalités de travail : en équipe ou individuellement, • les règles de fonctionnement du groupe : la distribution des tâches, l'application à la tâche, le droit de parole, le milieu de travail (volume de la voix et rangement), • les étapes de production, • les sources d'information possibles,		→	→	A^{O}	↗								

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{O} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^{Q} : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *PLANIFIER* son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• le temps alloué pour compléter le travail, etc., – ressortir ensemble les critères de production qui assureront une meilleure communication : • la quantité minimale d'information requise, • les exigences minimales en ce qui concerne la forme, – explorer le genre de format de la présentation finale, – prévoir un code pour noter ses interrogations en cours de rédaction, – prévoir des mécanismes pour faciliter la révision du texte;													
• **préciser l'intention de communication** – déterminer la raison qui l'amène à vouloir communiquer un message, à partir du sujet à traiter et parmi les choix qui s'offrent à lui;			→	→	A°	↗							
• **identifier son public cible** – choisir à qui il communiquera son message, ou – s'informer afin de savoir à qui il communiquera son message;			→	→	A°	↗							
• **organiser le contenu d'un court récit en tenant compte de la structure du texte narratif**			→	→	A°	↗							
• **participer à l'établissement des règles de fonctionnement du groupe** – préciser les règles en ce qui concerne : • l'application à la tâche et le droit de parole, • le milieu de travail (volume de la voix et rangement), • l'attribution des rôles, • les critères pour la qualité du travail à soumettre;				→	→	A°	↗						
• **sélectionner le contenu de son projet d'écriture en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter** – cerner son intention de communication, – établir les paramètres du sujet à traiter à partir des idées résultant d'un remue-méninges, d'une discussion avec un pair, de la consultation d'un ouvrage de référence, etc., – retenir les idées les plus appropriées à son intention et au sujet à traiter;				→	→	A°	↗						
• **participer à la répartition des tâches** – examiner le projet d'écriture pour en délimiter les tâches, – reconnaître les intérêts et les besoins d'apprentissage de chaque membre du groupe,					→	→	A°	↗					

Pour *PLANIFIER* son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– répartir les tâches en tenant compte des forces de chaque membre et en tenant compte de la nécessité de développer diverses habiletés chez tous les membres;													
• **sélectionner le contenu et la forme finale de son projet d'écriture en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible**					↗	→	A°	↗					
– cerner les intérêts du public cible :													
• en fonction de l'âge,													
• en fonction de leurs expériences personnelles,													
• en fonction de leur connaissance du sujet traité,													
– cerner les besoins du public cible :													
• besoins de confirmer ce qu'ils savent déjà,													
• besoins d'en apprendre davantage,													
• besoin de comparer son opinion à celle des autres,													
• besoin de se divertir, etc.,													
– retenir, parmi les idées suggérées, celles qui répondront le mieux aux intérêts et aux besoins du public cible,													
– retenir la forme de présentation finale la plus appropriée compte tenu des caractéristiques du public cible et de l'intention de communication;													
• **utiliser un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture**					↗	→	A°	↗					
– reconnaître les avantages et les limites de chaque moyen,													
– préciser ses besoins en fonction de son projet d'écriture (intention de communication, sujet et public),													
– retenir le moyen qui semble le plus approprié à la situation (efficacité);													
• **sélectionner le contenu et le format final de son projet d'écriture en tenant compte de la familiarité du public cible avec le sujet et le vocabulaire qui s'y rattachent**						↗	→	A°	↗				
– cerner les besoins du public cible,													
– se représenter les connaissances antérieures du public cible face au sujet à traiter :													
• connaissances minimales, générales ou étendues sur divers aspects du sujet traité,													
– se représenter le vocabulaire nécessaire pour traiter le sujet :													
• termes généraux, spécifiques ou techniques,													

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A‾ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *PLANIFIER* son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– établir des liens entre la familiarité du public avec le sujet, le vocabulaire relié au sujet et les besoins identifiés, – retenir les idées les plus appropriées pour répondre aux besoins particuliers du public cible, – retenir les éléments de présentation les plus appropriés pour transmettre son message de façon efficace : • utilisation d'illustrations, de graphiques, de caractères typographiques particuliers, etc., • utilisation d'exemples ou de comparaisons pour expliciter un terme ou un concept nouveau, • retenir la forme de présentation finale la plus appropriée compte tenu des caractéristiques du public cible;													
• **choisir la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication** – reconnaître que chaque structure de texte représente une façon particulière d'organiser l'information en fonction de son intention de communication, – préciser son intention de communication, – retenir la ou les structures de texte les plus appropriées à son intention de communication, – élaborer une liste de marqueurs de relation qui pourront être utilisés pour organiser le texte ou prévoir une source de référence, – organiser son texte en tenant compte de la ou les structures retenues;						→	→	A	↗				
• **organiser sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion** – préciser son sujet, – sélectionner les aspects à traiter, – préparer une introduction qui présente clairement le sujet traité, – ordonner les aspects en tenant compte de la structure textuelle qui répond le mieux à son intention de communication, – préparer une conclusion en donnant son impression générale sur le sujet;						→	→	A	↗				
• **sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte du contexte de lecture du public cible** – déterminer le contexte dans lequel le texte sera lu, • le lieu (bibliothèque de l'école, coin lecture, corridors, etc.), • le temps dont dispose le public pour lire le texte, – retenir l'information la plus appropriée en tenant compte du contexte : information essentielle, détails, information accessoire ou intéressante mais superflue,							→	→	A	↗			

Pour *PLANIFIER* son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– retenir les éléments de présentation les plus appropriés au contexte et au contenu : • texte continu, • texte sous forme de liste, • texte accompagné ou non d'illustrations, de graphiques ou de croquis, – retenir la forme finale la plus appropriée compte tenu des caractéristiques du public cible;													
• **consulter divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture** – déterminer ses besoins d'information, – évaluer la pertinence de consulter divers ouvrages de référence : • pour élargir le sujet, • pour vérifier la validité de l'information recueillie dans un ouvrage de référence, • pour recueillir divers point de vue, – entreprendre les actions qui s'imposent à la suite de l'évaluation des besoins;								→	→	A°	↗		
• **établir un plan de travail qui tient compte des tâches à faire, des exigences du produit final, du temps dont il dispose et des ressources disponibles** – cerner les caractéristiques de la tâche : • prendre conscience de son intérêt ou de ses connaissances sur le sujet, • s'informer sur : les exigences minimales en ce qui concerne le contenu, les modalités de travail : individuel ou avec des partenaires, la forme finale du produit (sous forme de manuscrit, de saynète, de vidéo, d'enregistrement audio, etc.), sur la date d'échéance, ou • participer à l'élaboration des critères de production, • sélectionner la forme finale du produit en tenant compte de l'intention de communication et du temps disponible, – s'informer sur les ressources disponibles (ouvrages de référence, personnes-ressources, équipement, salle de présentation, etc.), – établir un calendrier de production en tenant compte des facteurs observés;								→	→	A°	↗		

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A™ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *PLANIFIER* son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **prévoir des procédés descriptifs appropriés au sujet à décrire** – reconnaître le rôle de chaque procédé descriptif (l'insertion d'un passage descriptif, argumentatif, l'insertion du discours direct ou indirect, la progression dans le temps ou dans l'espace, etc.), – retenir le ou les procédés les plus appropriés à l'exploitation du sujet et aux besoins du public cible;								→	→	A	↗		
• **prévoir des procédés explicatifs appropriés au sujet de l'explication** – reconnaître le rôle de chaque procédé explicatif (l'énumération de causes, la comparaison de faits ou de phénomènes, le rapport de cause à effet, etc.), – reconnaître le rôle des schémas, des tableaux, etc., – retenir les procédés qui semblent les plus appropriés à l'exploitation du sujet et aux besoins du public cible;									→	→	A	↗	
• **s'assurer de la qualité de l'explication par la consultation d'experts ou d'ouvrages de référence ou encore par la discussion** – élaborer le plan du texte en incluant les procédés explicatifs retenus, – comparer son plan à des modèles présentés dans le matériel didactique, ou – présenter son plan à une personne-ressource pour obtenir ses commentaires, – apporter les changements nécessaires;									→	→	A	↗	
• **choisir la façon de traiter le sujet de son projet d'écriture en fonction de la sensibilité du destinataire à l'égard du sujet à traiter** – cerner les aspects particuliers du sujet à traiter, – cerner les caractéristiques du public cible en fonction des aspects particuliers du sujet à traiter, – retenir les aspects du sujet à traiter en tenant compte des caractéristiques du public en général ou de certaines personnes faisant partie du public cible, ou – prévoir une façon d'aborder les aspects pouvant poser problème;										→	→	A	↗
• **s'assurer de la qualité de l'analyse prévue par la discussion et la consultation d'ouvrages de référence** – élaborer le plan du texte en incluant les procédés d'analyse retenus, – comparer son plan à des textes dans lesquels l'organisation de l'explication s'était révélée intéressante, ou										→	→	A	↗

Pour *PLANIFIER* son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– présenter son plan à une personne-ressource pour obtenir ses commentaires, – apporter les changements nécessaires;													
• **déterminer le registre de langue approprié à la situation de communication**											›	→	A°
– cerner les caractéristiques du public cible et de la situation, – reconnaître la valeur sociolinguistique liée à chacun des registres, – choisir le registre de langue qui permet de mieux répondre aux exigences de la situation;													
• **prévoir les procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication**											›	→	A°
– sélectionner les éléments qui constituent le contenu de l'argumentation : • définir la thèse, • prévoir une contre-thèse, • élaborer des arguments, • prévoir des contre-arguments, • trouver des exemples ou des illustrations, – déterminer la stratégie argumentative : la réfutation, la démonstration ou l'explication argumentative, – sélectionner l'information qui appuie ou réfute la thèse, – déterminer son point de vue en précisant son attitude face à la thèse (implication ou distanciation) en choisissant le ton qui convient (neutre, humoristique, etc.);													
• **s'assurer de la qualité de l'argumentation prévue par la discussion et la consultation d'ouvrages de référence**											›	→	A°
– élaborer le plan du texte en incluant les procédés argumentatifs retenus, – comparer son plan à des textes dans lesquels l'organisation de l'explication s'était révélée intéressante, ou – présenter son plan à une personne-ressource pour obtenir ses commentaires.													

BEST COPY AVAILABLE

› : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A¯ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'écriture

É2. L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.

En cours de *RÉDACTION*, pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **tirer profit des lettres qu'il connaît pour exprimer ses idées** – prononcer le mot à voix basse ou dans sa tête, – se remémorer ses connaissances sur les liens qui existent entre les lettres et le son qu'elles produisent, – utiliser les lettres ainsi reconnues pour écrire un mot;	A°	↗											
• **tirer profit des mots affichés dans son environnement pour exprimer ses idées** – repérer l'affiche ou le texte collectif qui traite son idée, – utiliser les illustrations pour retrouver le mot désiré, ou – faire appel à ses connaissances du code écrit pour retrouver le mot recherché, – transcrire le mot conformément au modèle;	→	A°	↗										
• **tirer profit des mots qui découlent d'un remue-méninges pour exprimer ses idées** – se remémorer le sujet et les aspects explorés lors du remue-méninges, – utiliser des points de repère tels que l'illustration qui accompagne le mot ou ses connaissances du code écrit pour retrouver un mot précis, – vérifier si le mot repéré transmet l'idée recherchée, – transcrire le mot conformément au modèle;	→	→	A°	↗									
• **formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot à partir de ses connaissances des phonèmes et des graphèmes** – reconnaître qu'il existe une relation entre l'oral et l'écrit, – prononcer le mot à voix basse ou dans sa tête, – établir la correspondance entre les phonèmes et les graphèmes, – utiliser les lettres permettant de transcrire les phonèmes du mot en graphèmes, – vérifier ses hypothèses au cours du processus de vérification;	→	→	A°	↗									

En cours de *RÉDACTION*, pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **s'appuyer sur sa pratique de la langue orale pour rédiger des phrases** – reconnaître qu'il existe un lien entre la façon de dire oralement les choses et de les écrire, – formuler «mentalement» son idée, – transcrire son idée;		↗	→	A°	↗								
• **noter ses interrogations quant à l'orthographe d'un ou de plusieurs mots** – identifier, à l'aide d'un code, les mots pour lesquels l'orthographe d'usage semble douteuse pour y revenir en cours de vérification;			↗	→	A°	↗							
• **rédiger une ébauche de son texte pour exprimer des idées** – reconnaître que l'ébauche permet de jeter ses idées sur papier, sans s'attarder inutilement à la formulation ou à l'orthographe des mots, – élaborer ses idées sans s'arrêter sur la formulation;				↗	→	A°	↗						
• **noter ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées** – identifier, à l'aide d'un code, l'idée ou les idées qui semblent boiteuses pour y revenir en cours de vérification;				↗	→	A°	↗						
• **tenir compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte**					↗	→	A°	↗					
• **tirer profit de la consultation avec ses pairs pour clarifier sa pensée** – cerner l'objet de la consultation, – choisir la personne qui pourra le mieux répondre à ses interrogations, – analyser le résultat de la consultation, – donner suite à la consultation;					↗	→	A°	↗					
• **noter ses interrogations quant à l'orthographe grammaticale** – identifier, à l'aide d'un code, les règles grammaticales (accords, terminaisons de verbe, etc.) pour lesquels il a des doutes afin d'y revenir en cours de vérification;						↗	→	A°	↗				

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A° : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

En cours de *RÉDACTION*, pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **noter ses interrogations quant au regroupement des idées dans un paragraphe** – identifier, à l'aide d'un code, les paragraphes dans lesquels certaines idées ne semblent pas liées directement à l'idée principale pour y revenir en cours de vérification;						→	→	A°	↗				
• **noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière** – identifier, à l'aide d'un code, les phrases ou les parties de phrases dont la syntaxe semble boiteuse pour y revenir en cours de vérification;							→	→	A°	↗			
• **noter ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot** – identifier, à l'aide d'un code, les mots qui semblent incorrects, vagues, répétitifs, inappropriés au contexte ou au public pour y revenir en cours de vérification;									→	→	A°	↗	
• **noter ses interrogations quant à l'ordre des idées** – identifier, à l'aide d'un code, les idées qui ne semblent pas bien s'enchaîner dans le texte pour y revenir en cours de vérification.											→	→	A°

En cours de *VÉRIFICATION*, pour parler de sa production écrite, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **utiliser la terminologie appropriée :** le nom des lettres et le nom des signes orthographiques les plus courants;	↗	→	A°	↗									
• **utiliser la terminologie appropriée :** mots, nom commun, nom propre, phrases, majuscule et point, groupe sujet, groupe verbe, groupe complément et adjectif;		↗	→	A°	↗								
• **utiliser la terminologie appropriée :** déterminant (article, adjectif possessif et adjectif démonstratif), genre, nombre, groupe du nom, phrase affirmative, négative et exclamative, point d'exclamation et présent;			↗	→	A°	↗							
• **utiliser la terminologie appropriée :** virgule, trait d'union, pronom personnel, futur proche, imparfait, adverbes, auxiliaire, participe passé et synonyme;				↗	→	A°	↗						
• **utiliser la terminologie appropriée :** phrase interrogative et impérative, point d'interrogation, tiret, passé composé, futur simple et homophone;					↗	→	A°	↗					
• **utiliser la terminologie appropriée :** apostrophe, deux points, guillemets, impératif présent, conditionnel présent, subjonctif présent, complément d'objet direct et indirect, complément du nom et préposition;						↗	→	A°	↗				
• **utiliser la terminologie appropriée :** pronom possessif et démonstratif, conjonction, proposition principale et subordonnée, guillemet, tiret et incise;							↗	→	A°	↗			
• **utiliser la terminologie appropriée :** compléments circonstanciels, mots mis en apposition et mot mis en apostrophe;								↗	→	A°	↗		
• **utiliser la terminologie appropriée :** plus-que-parfait, futur antérieur et conditionnel passé;									↗	→	A°	↗	

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A™ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

En cours de *VÉRIFICATION*, pour parler de sa production écrite, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **utiliser la terminologie appropriée :** pronom relatif et interrogatif, parenthèse, point virgule, points de suspension; passé simple et verbe transitif direct et indirect;										→	→	A°	↗
• **utiliser la terminologie appropriée :** les figures de style, monologue intérieur et citation.											→	→	A°

Pour *VÉRIFIER LE CONTENU* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **revenir sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction** – identifier la nature du problème à partir des codes utilisés en cours de rédaction, – chercher des solutions à partir : • d'une relecture d'une partie du texte ou du texte en entier, ou • de la consultation d'outils de référence, ou • de la consultation de pairs ou d'un expert, – appliquer la solution qui semble la plus appropriée, – vérifier si la solution appliquée contribue à résoudre le problème;			↗	→	A^{o}	↗							
• **vérifier le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché** – s'interroger sur le sens des mots ou des expressions qui semblent inappropriés, – trouver d'autres termes connus qui pourraient remplacer les mots ou les expressions inappropriés, – consulter un ouvrage de référence ou une personne-ressource si la difficulté persiste, – apporter les changements nécessaires;			↗	→	A^{m}	↗							
• **vérifier le choix des déterminants usuels en fonction du sens recherché pour assurer la cohésion** – repérer les groupes du nom, – vérifier, dans chaque cas, le type de déterminants employé (article, adjectif possessif, adjectif démonstratif, etc.), – vérifier si le déterminant respecte le sens recherché, – vérifier, dans chaque cas, le genre et le nombre du nom, – vérifier le genre et le nombre du déterminant qui accompagne le nom, – faire l'accord;			↗	→	A^{m}	↗							
• **vérifier l'emploi juste des formes féminines ou masculines des noms en fonction du sens recherché** – repérer les groupes du nom, – vérifier si le genre du nom respecte le sens recherché, – apporter les changements nécessaires;			↗	→	A^{m}	↗							

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{o} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^{m} : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER LE CONTENU* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **vérifier la pertinence des idées en fonction de son intention de communication et du sujet traité** – repérer chaque idée développée dans le texte, – voir si l'idée développée répond à son intention de communication, – voir si l'idée développée ne s'éloigne pas du sujet traité, – apporter les changements nécessaires;				→	→	A[m]	↗						
• **vérifier la quantité d'information nécessaire à la clarté du message** – voir si les idées retenues lors de la phase de planification ont été considérées dans l'élaboration de son projet d'écriture, – déterminer s'il y a des éléments à ajouter pour assurer la clarté de son message, – apporter les changements nécessaires pour rendre le message plus clair;					→	→	A[m]	↗					
• **vérifier la qualité/pertinence et la quantité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter** – voir si son texte présente des idées nouvelles sur le sujet, – établir des liens entre chaque information et l'ensemble du sujet, – éliminer toute information qui ne respecte pas l'intention ou le sujet traité, – ajouter toute information qui permettrait de mieux faire le lien entre les éléments d'information déjà présentés, ou qui contribuerait au développement du sujet, – consulter d'autres ouvrages de référence si nécessaire;							→	→	A[m]	↗		
• **vérifier la formulation des idées en fonction du format de la présentation** – relire son texte en se référant à son intention de communication et au format choisi, – apporter les changements nécessaires;							→	→	A[m]	↗			
• **vérifier la façon d'exprimer ses idées en fonction de la sensibilité du destinataire à l'égard du sujet traité** – relire son texte à la lumière des caractéristiques identifiées chez le public cible, – apporter les changements permettant de mieux respecter le public cible;										→	→	A[m]	↗

Pour *VÉRIFIER LE CONTENU* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **vérifier la pertinence des moyens tels le monologue intérieur, le dialogue et la citation en fonction des effets recherchés** – reconnaître le rôle du monologue intérieur, du dialogue et de la citation dans un texte, – lire son texte pour juger de la pertinence d'ajouter ces moyens en tenant compte de l'intention de communication et du genre de texte, – choisir le ou les moyens qui permettraient d'enrichir son texte et procéder aux modifications qui semblent les plus appropriées, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée.											→	A°

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A⁻ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **revenir sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction** – identifier la nature du problème à partir des codes utilisés en cours de rédaction, – chercher des solutions à partir : • d'une relecture d'une partie du texte ou du texte en entier, ou • de la consultation d'outils de référence, ou • de la consultation de pairs ou d'un expert, – appliquer la solution qui semble la plus appropriée, – vérifier si la solution appliquée contribue à résoudre le problème;						→	→	A^{o}	↗				
• **vérifier l'organisation de la phrase en fonction du sens recherché** – vérifier si la phrase est porteuse de sens, – vérifier si elle correspond à ce qu'il voulait dire, – vérifier si l'ordre des mots et des groupes fonctionnels permettent de bien exprimer sa pensée, – apporter les changements nécessaires;		→	→	A^{m}	↗								
• **vérifier l'organisation des idées d'un récit en tenant compte de la structure du texte narratif**			→	→	A^{m}	↗							
• **vérifier le regroupement des phrases entre elles en fonction des divers aspects du sujet traité ou des différents éléments d'une histoire** – relire le développement de chaque aspect traité/élément en s'interrogeant sur les liens entre eux, – déplacer certaines phrases pour faciliter l'enchaînement, ou – éliminer les éléments qui ne traitent pas de l'aspect visé ou qui alourdissent le texte;			→	→	A^{m}	↗							
• **vérifier la chronologie des événements ou l'ordre des faits** – relire le texte en s'interrogeant sur la séquence des événements ou sur l'ordre des faits, – déplacer ou éliminer tout événement ou fait qui ne respecte pas l'ordre chronologique, – ajouter tout événement ou fait qui viendrait améliorer l'enchaînement des événements ou des faits;					→	→	A^{m}	↗					

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **vérifier le développement d'une idée à l'intérieur d'un paragraphe** – reconnaître le rôle et le fonctionnement du paragraphe, – vérifier si l'idée principale est présentée de façon explicite, – vérifier si les autres phrases fournissent des exemples ou des détails qui se rattachent à l'idée principale, – éliminer tout exemple ou tout détail qui ne se rapporte pas à l'idée principale, – vérifier si la présentation des exemples et des détails suit un ordre logique ou chronologique, – déplacer tout exemple ou tout détail qui ne respecterait pas l'ordre logique ou chronologique;						→	→	A^m	↗				
• **vérifier la cohérence en prêtant une attention particulière aux liens entre l'introduction, le développement et la conclusion** – relire son texte en se référant à son plan : • vérifier si l'introduction présente clairement le sujet et le ou les aspects traités, • vérifier si chaque paragraphe traite d'un aspect en particulier et s'il est bien organisé, • vérifier si la conclusion donne une impression générale du sujet traité, – vérifier l'enchaînement des paragraphes, – apporter les changements qui s'avèrent nécessaires;						→	→	A^m	↗				
• **vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie** – relire chaque paragraphe en se référant à son plan et à la ou aux structures de texte prévues : • vérifier si l'idée principale est clairement présentée (explicite), • vérifier si les liens entre les idées sont explicites : examiner le choix des marqueurs de relation dans la phrase et entre les phrases, – vérifier les organisateurs textuels entre les paragraphes, s'il y a lieu, – apporter les changements qui s'avèrent nécessaires;							→	→	A^m	↗			
• **vérifier l'efficacité des procédés propres au texte descriptif**							→	→	A^m	↗			
• **vérifier l'efficacité des procédés propres au texte explicatif**									→	→	A^m	↗	

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte analytique**										→	→	Am	↗
• **vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte argumentatif**											→	→	Am
• **vérifier la construction des phrases affirmatives et exclamatives (contenant les groupes du sujet, du verbe et du complément ou de l'attribut)** – reconnaître le rôle des phrases affirmatives et exclamatives, – vérifier les constituants obligatoires dans la phrase : • groupe du sujet : un déterminant + un nom; un nom propre; ou un pronom, • groupe du verbe : un verbe seul; un verbe + son ou ses compléments obligatoires; un verbe d'état + un attribut, – vérifier l'ordre des mots dans la phrase pour s'assurer qu'il respecte l'ordre habituel, – vérifier la présence du point d'exclamation à la fin d'une phrase exclamative;				→	Am	↗							
• **vérifier la construction des phrases interrogatives et impératives** – reconnaître le rôle des phrases interrogatives et impératives, – repérer les phrases interrogatives dans le texte : • vérifier l'ordre des mots : – sujet + verbe + ? OU mot d'interrogation + sujet + verbe + ?, – verbe + pronom + ? OU mot d'interrogation + verbe + pronom + ?, – nom + verbe + pronom + ? OU mot d'interrogation + nom + verbe + pronom + ?, – préposition + mot d'interrogation + verbe + pronom +? OU préposition + mot d'interrogation + verbe + pronom + ?, – repérer les phrases impératives, • vérifier la présence obligatoire du verbe, • vérifier la place du pronom complément, s'il y a lieu, – apporter les changements nécessaires;					→	→	Am	↗					
• **vérifier l'ordre des mots de la phrase en se référant à un modèle**	→	Am	↗										

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes :** – **déterminant + adjectif + nom** – **déterminant + nom + adjectif** – repérer l'adjectif et vérifier sa position par rapport au déterminant et au nom, – déplacer les mots, si nécessaire;		‣	→	A^m	↗								
• **vérifier l'ordre des mots dans la séquence suivante :** – **sujet + *ne* + verbe aux temps simples + *pas/jamais*** – repérer les phrases négatives, – vérifier la présence des deux expressions qui marquent la négation, – vérifier l'ordre des mots, – déplacer les mots, si nécessaire;			‣	→	A^m	↗							
• **vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes :** – **sujet + verbe + adverbe** – **sujet + auxiliaire + adverbe + participe passé** – **auxiliaire + participe passé + adverbe** – **adverbe + adjectif** – repérer tous les adverbes, – vérifier, dans chaque cas, si l'adverbe modifie un verbe ou un adjectif, – vérifier la position de l'adverbe par rapport au verbe ou à l'adjectif, – déplacer les mots, si nécessaire;				‣	→	A^m	↗						
• **vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes :** – **sujet + *ne* + auxiliaire + *pas/jamais/plus/rien* + participe passé** – **sujet + *ne* + auxiliaire + participe passé + *personne*** – repérer les phrases négatives, – vérifier la présence des deux expressions qui marquent la négation, – vérifier l'ordre des mots, – déplacer des mots, si nécessaire;					‣	→	A^m	↗					

‣ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^* : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **vérifier la place du pronom personnel complément dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples** – repérer le pronom personnel complément, – vérifier si le pronom personnel est placé entre le sujet et le verbe, – apporter les changements nécessaires;						→	→	Am	↗				
• **vérifier la place du pronom personnel complément dans la phrase déclarative et interrogative aux temps composés** – repérer le pronom personnel complément, – vérifier si le pronom personnel est placé entre le sujet et l'auxiliaire, – déplacer des mots, si nécessaire;							→	→	Am	↗			
• **vérifier la place du pronom personnel complément dans la phrase impérative** – repérer le pronom personnel complément, – vérifier si le pronom personnel complément est placé après le verbe et s'il y est joint par un trait d'union. Les joindre par un trait d'union, s'il y a lieu, – apporter les changements nécessaires;								→	→	Am	↗		
• **vérifier la relation entre :** – **les pronoms personnels SUJET et les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte** – repérer les pronoms personnels SUJET, – vérifier le genre et le nombre des noms qu'ils remplacent, – faire l'accord; – **les synonymes et les mots qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte** – repérer les termes ou les expressions qui servent à reprendre l'information, – vérifier s'ils sont équivalents aux mots qu'ils remplacent, – apporter des changements si nécessaires;				→	→	Am	↗						
• **vérifier la relation entre les pronoms possessifs ou démonstratifs et les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte** – repérer les pronoms possessifs et démonstratifs dans le texte, – vérifier le genre et le nombre des noms qu'ils remplacent, – faire l'accord;							→	→	Am	↗			

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **vérifier la relation entre les pronoms relatifs, indéfinis ou interrogatifs et les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte** – repérer les pronoms relatifs, indéfinis ou interrogatifs dans le texte, – vérifier le genre et le nombre des noms qu'ils remplacent, – faire l'accord;										↗	→	A^m	↗
• **vérifier le choix des prépositions avec les verbes transitifs indirects** – repérer les verbes transitifs indirects, – vérifier l'emploi de la préposition, – apporter les changements nécessaires;										↗	→	A^m	↗
• **vérifier l'utilisation des temps de verbes pour exprimer l'action passée, en cours ou à venir** – reconnaître que les temps de verbes indiquent à quel moment l'action se produit, – vérifier si les temps de verbes choisis correspondent au déroulement des événements ou des faits;			↗	→	A^m	↗							
• **vérifier l'utilisation du subjonctif présent avec des expressions usuelles telles que *il faut que, j'aimerais que, je ne crois pas que* et *veux-tu que*** – reconnaître que le subjonctif exprime une action considérée dans la pensée plutôt que dans les faits, – repérer les expressions usuelles requérant l'emploi du subjonctif, – vérifier si l'usage du subjonctif a été respecté, – orthographier correctement le radical et la terminaison des verbes au subjonctif;						↗	→	A^m	↗				
• **vérifier l'utilisation du subjonctif présent avec les locutions conjonctives usuelles** – reconnaître que le subjonctif exprime une action considérée dans la pensée plutôt que dans les faits, – repérer les locutions conjonctives usuelles requérant l'emploi du subjonctif, – vérifier si l'usage du subjonctif a été respecté, – orthographier correctement le radical et la terminaison des verbes au subjonctif;									↗	→	A^m	↗	

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **vérifier la concordance des temps de verbes dans les cas usuels avec la conjonction *si* tels que :** – **si + présent + futur simple** – **si + imparfait + conditionnel présent** – repérer les conjonctions *si* qui introduisent une proposition de nature hypothétique, – identifier la principale et la subordonnée, – observer le temps du verbe dans la subordonnée contenant la conjonction *si*, – faire la concordance des verbes : • si + subordonnée au présent + principale au futur, • si + subordonnée à l'imparfait + principale au conditionnel présent, – orthographier correctement les verbes;							→	→	Am	↗			
• **vérifier la concordance des temps des verbes dans les cas de simultanéité :** – **présent + présent** – **passé composé + imparfait** – **futur simple + présent** – reconnaître que la concordance des temps assure la cohésion à l'intérieur de la phrase et du texte, – repérer les phrases qui contiennent plus d'une proposition (les phrases complexes/les phrases présentant des cas de simultanéité dans la présentation des événements ou des faits), – vérifier si les temps de verbes utilisés correspondent à la chronologie, – faire la concordance des verbes : • principale au présent + subordonnée au présent, • principale au passé composé + subordonnée à l'imparfait, • principale au futur simple + subordonnée au présent, – orthographier correctement les verbes;									→	→	Am	↗	
• **vérifier la pertinence et l'uniformité du système verbal choisi en fonction du genre de texte** – reconnaître que la concordance des temps de verbes permet d'assurer la cohérence dans la progression du texte, – vérifier si les temps de verbes choisis respectent la chronologie recherchée des événements, – apporter les modifications nécessaires;										→	→	Am	↗

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **vérifier l'utilisation de la majuscule et du point dans les phrases simples** – reconnaître que la majuscule et le point marquent les frontières de la phrase, – repérer les phrases en s'appuyant sur le sens et sa connaissance de la langue parlée, et de modèle, – vérifier la présence de la majuscule au début de la phrase et du point à la fin;		↗	→	A^m	↗								
• **vérifier l'utilisation de la virgule pour séparer les éléments d'une énumération** – repérer les énumérations de mots ou de groupes de mots, – séparer les éléments de l'énumération par une virgule, – unir les deux derniers par la conjonction *et* ou *ou;*			↗	→	A^m	↗							
• **vérifier l'utilisation du trait d'union pour couper le mot en syllabes en fin de ligne** – utiliser le trait d'union entre deux syllabes;				↗	→	A^m	↗						
• **vérifier l'utilisation du trait d'union pour lier le verbe et le pronom personnel sujet dans les phrases interrogatives** – repérer les cas où le verbe précède le pronom personnel sujet, – lier, par un trait d'union, le verbe et le pronom personnel sujet placé après lui;						↗	→	A^m	↗				
• **vérifier l'utilisation de l'apostrophe** – repérer les cas d'élision : • *le, la, je, me, te, se, de, ne* et *que* devant une voyelle ou un *h* muet, • *ce* devant le verbe *être,* • *si* devant *il* et *ils,* • lorsque devant il, ils, elle, elles, on, un et une, – remplacer la voyelle par une apostrophe;						↗	→	A^m	↗				
• **vérifier l'emploi des signes qui marquent le monologue et le dialogue :** – **des deux points et les guillemets dans le monologue** – **le tiret** – **les virgules qui encadrent une incise**							↗	→	A^m	↗			

↗ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
$A^{\sim}$: autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– repérer les dialogues et les paroles rapportées, – vérifier l'emploi des signes de ponctuation appropriés : • les deux points qui annoncent les paroles rapportées, • les guillemets qui encadrent les paroles rapportées, • le tiret qui annonce un changement d'interlocuteur, • les virgules qui encadrent une incise, – vérifier l'emploi de la majuscule après l'ouverture des guillemets et après le tiret, – apporter les changements nécessaires;													
• **vérifier l'utilisation de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance** – repérer le mot ou les groupes de mots qui indiquent une circonstance, – les isoler par une virgule s'ils sont placés ailleurs qu'en fin de phrase;								,	→	Am	↗		
• **vérifier l'utilisation de la virgule qui isole un mot ou un groupe de mots mis en apostrophe** – reconnaître que le mot ou le groupe de mots en apostrophe sert à désigner directement la personne ou l'animal à qui on s'adresse, – repérer le mot ou le groupe de mots qui devrait être détaché des autres éléments de la phrase, – utiliser la virgule après le mot ou le groupe de mots pour l'encadrer, ou avant et après le groupe de mots si celui-ci se trouve au milieu de la phrase;								,	→	Am	↗		
• **vérifier l'utilisation de la virgule encadrant les groupes de mots mis en apposition** – reconnaître que le groupe de mots placé près d'un nom ou d'un pronom sert à en préciser le sens, à ajouter une qualification ou à le situer, – repérer les groupes de mots qui devraient être détachés des autres éléments de la phrase, – utiliser la virgule avant et après le groupe de mots pour l'encadrer;								,	→	Am	↗		
• **vérifier l'utilisation :** – **des deux points** – **du point virgule** – **des points de suspension dans les cas usuels** – **des parenthèses**										.	→	Am	↗

Pour *VÉRIFIER L'ORGANISATION* de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– reconnaître le sens indiqué par les signes de ponctuation suivants : • les deux points, • le point virgule, • les points de suspension, dans les cas usuels, • les parenthèses, – repérer les cas où le sens requiert l'usage de ces signes, – utiliser les signes de ponctuation qui permettent de rendre le sens recherché.													

• : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER LA QUALITÉ* de son texte, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **modifier une phrase pour apporter des précisions ou pour l'enrichir en utilisant un complément ou un groupe du complément** – repérer les phrases qui ne contiennent qu'un groupe du sujet et un groupe du verbe, – lire la phrase en essayant de déterminer s'il est possible de la préciser ou de l'embellir en ajoutant un complément ou un groupe du complément, – ajouter le complément ou le groupe du complément qui semble le plus approprié, – relire la phrase afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;		→	→	A	↗		↗						
• **modifier son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adjectifs qualificatifs ou des déterminants plus précis** – reconnaître le rôle des adjectifs qualificatifs, – reconnaître le rôle des déterminants comme les adjectifs possessifs et démonstratifs, – repérer les noms qui pourraient être précisés davantage, – ajouter l'adjectif qualificatif ou le déterminant qui semble le plus approprié, – relire la phrase afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;		→	→	A	↗								
• **modifier son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes** – reconnaître le rôle des adverbes, – repérer les verbes et les adjectifs qui pourraient être précisés davantage, – ajouter l'adverbe qui semble le plus approprié, – relire la phrase afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;			→	→	A	↗							
• **modifier son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des compléments circonstanciels** – reconnaître le rôle des compléments circonstanciels usuels, – repérer les verbes qui pourraient être précisés davantage, – ajouter le complément circonstanciel qui semble le plus approprié en posant les questions qui précisent les circonstances de temps, de lieu, de manière ou de cause, – relire la phrase afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;			→	→	A	↗							

Pour *VÉRIFIER LA QUALITÉ* de son texte, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **modifier son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des comparaisons** – reconnaître le rôle des comparaisons, – lire son texte pour juger de la pertinence d'ajouter une comparaison pour l'enrichir ou pour préciser le sens de certains mots ou de certains passages, – procéder aux modifications qui semblent les plus appropriées, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;					→	→	A^{O}	↗					
• **modifier son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des comparatifs et des superlatifs** – reconnaître le rôle des comparatifs et des superlatifs, – reconnaître que certains comparatifs expriment l'égalité, la supériorité et l'infériorité, et que certains superlatifs expriment la supériorité ou l'infériorité, – lire son texte pour juger de la pertinence d'ajouter ce type de comparaison pour enrichir ou pour préciser le sens de certains mots ou de certains passages, – procéder aux modifications qui semblent les plus appropriées, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;						→	→	A^{O}	↗			
• **modifier son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des périphrases** – reconnaître le rôle de la périphrase, – lire son texte pour juger de la pertinence d'ajouter des périphrases pour enrichir ou pour préciser le sens de certains mots ou de certains passages, – procéder aux modifications qui semblent les plus appropriées, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;							→	→	A^{O}	↗		
• **modifier son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des expressions courantes et idiomatiques** – reconnaître le rôle des expressions courantes et des expressions idiomatiques dans un texte, – lire son texte pour repérer les passages qui pourraient être remplacés par une expression courante ou par une expression idiomatique.									→	→	A^{O}	↗	

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^{O} : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
$A^{=}$: autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER LA QUALITÉ* de son texte, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– juger de la pertinence d'ajouter ces expressions pour enrichir son texte, – procéder aux modifications qui semblent les plus appropriées, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;													
• **modifier son texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier en utilisant le sens figuré des mots** – reconnaître le rôle des mots utilisés au sens figuré, – lire son texte pour juger de la pertinence de remplacer certains mots utilisés au sens propre par des mots au sens figuré pour enrichir ou pour ajouter un effet particulier au texte poétique, – identifier ces mots et procéder aux modifications qui semblent les plus appropriées, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;											→	→	A°
• **modifier son texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier en utilisant diverses figures de style** – reconnaître le rôle des figures de style dans un texte, – lire son texte pour juger de la pertinence d'ajouter des figures de style à son texte pour enrichir ou pour ajouter un effet particulier au texte poétique, – procéder aux modifications qui semblent les plus appropriées, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;											→	→	A°
• **modifier son texte en éliminant les répétitions inutiles pour assurer la cohésion entre les phrases et la cohérence dans l'ensemble du texte** – reconnaître le rôle des répétitions dans un texte, – repérer les répétitions inutiles au niveau des mots ou des expressions, – faire des substitutions pour éliminer les répétitions inutiles, • employer des pronoms, • employer des synonymes ou des termes génériques, – repérer les idées qui se répètent, – retirer les idées qui sont répétées inutilement, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;				→	→	A°	↗						

Pour *VÉRIFIER LA QUALITÉ* de son texte, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **modifier son texte pour faciliter l'enchaînement des idées en coordonnant ou en subordonnant deux phrases** – repérer les phrases qui ne contiennent qu'une proposition, – examiner la possibilité de fusionner chacune de ces phrases avec celle qui la précède ou qui la suit, – examiner le genre de relation qui pourrait être établie entre les deux phrases, – choisir le marqueur de relation ou le pronom relatif qui traduit le mieux sa pensée, – vérifier la cohésion entre les temps de verbes, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée, – apporter des modifications à la ponctuation;						→	→	A°	↗				
• **modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions** – repérer les parties du texte qui pourraient prêter à confusion ou qui ont été identifiées comme posant problème par un pair, – examiner la possibilité d'ajouter ou d'enlever une/plusieurs phrases/propositions pour rendre le texte plus précis, – procéder aux modifications qui semblent les plus appropriées, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit bien sa pensée, – vérifier si l'ajout ou le retrait a affecté la qualité de la structure de la phrase, – ajouter les marqueurs de relation ou modifier la ponctuation, si nécessaire;							→	→	A°	↗			
• **modifier son texte pour varier la façon de rapporter les paroles ou les pensées de quelqu'un en utilisant le discours direct ou indirect** – reconnaître le rôle et les règles du discours direct et indirect, – examiner la possibilité de transformer une phrase ou une partie du texte en utilisant le style direct ou indirect, – apporter les changements qui semblent les plus appropriés, – relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée, si elle ne nuit pas à la cohérence du texte;									→	→	A°	↗	

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A‴ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

BEST COPY AVAILABLE

Pour *VÉRIFIER LA QUALITÉ* de son texte, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **modifier son texte pour susciter les réactions souhaitées chez le lecteur** – reconnaître que l'on peut utiliser différents moyens pour susciter des réactions chez le lecteur (émouvoir, amuser, surprendre, etc.), – lire son texte pour juger de la pertinence de créer des effets particuliers en fonction de son intention de communication, – évaluer la possibilité d'apporter des changements en ce qui concerne les choix lexicaux, syntaxiques et stylistiques pour maintenir ou pour susciter un intérêt plus grand, – apporter les changements qui semblent les plus appropriés, – relire la partie modifiée afin de vérifier si effectivement elle crée un effet particulier, si elle ne nuit pas à la cohérence du texte;										→	→	A^{o}	↗
• **reconnaître et corriger les anglicismes lexicaux les plus courants** – reconnaître que l'emploi du mot juste dans la langue cible facilite la compréhension du message, – reconnaître que certains mots empruntés à l'anglais ne sont pas acceptés dans la langue française, – repérer les mots empruntés de la langue anglaise qui ne sont pas acceptés dans la langue française, – consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste, – remplacer le mot identifié comme inapproprié par son équivalent en langue courante ou soignée;			→	→	A^{m}	↗							
• **vérifier l'emploi des auxiliaires *avoir* et *être* avec le participe passé des verbes usuels** – repérer les verbes accompagnés d'un auxiliaire, – s'interroger sur le choix de l'auxiliaire, – consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste, – apporter les changements nécessaires;				→	→	A^{m}	↗						
• **reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants** – reconnaître que certains mots communs à la langue française et anglaise ont un sens différent (faux amis), – repérer les mots présents dans les deux langues mais qui ont un sens particulier, – vérifier si le sens du mot utilisé permet de rendre l'idée recherchée, – consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste, – apporter les changements nécessaires;							→	→	A^{m}	↗			

Pour *VÉRIFIER LA QUALITÉ* de son texte, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants** – repérer les phrases qui sont calquées en tout ou en partie sur les structures de la langue anglaise, – consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste, – apporter les changements nécessaires;								→	→	A^m	↗		
• **vérifier le choix du registre de langue et le modifier au besoin** – reconnaître les exigences ou les attentes linguistiques du public cible, – vérifier si les mots et les structures de phrases conviennent à la situation et au public cible, – apporter les modifications nécessaires, ou – modifier au besoin le registre de langue pour créer un effet spécial, par exemple dans les dialogues, les monologues ou les paroles rapportées.											→	→	A^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE*, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **vérifier l'ordre des lettres dans un mot en consultant un modèle** – comparer le nombre de lettres du mot écrit au nombre de lettres du modèle, – vérifier la correspondance de chacune des lettres en se basant sur la forme et sur l'ordre, – apporter les changements nécessaires;	A^{m}												
• **vérifier l'orthographe des mots en consultant un modèle ou une personne-ressource** – repérer le ou les mots pour lesquels il y a un doute, – choisir l'outil de référence qui semble le plus approprié, – vérifier la correspondance entre le mot à vérifier et le modèle, – apporter les changements nécessaires;	→	A^{m}											
• **vérifier l'orthographe des mots en consultant une banque de mots établie sur une base thématique ou par assonance, des textes connus ou un dictionnaire visuel** – repérer le ou les mots pour lesquels il y a un doute, – choisir l'outil de référence qui semble le plus approprié, – vérifier la correspondance entre le mot à vérifier et le modèle, – apporter les changements nécessaires;	→	→	A^{m}	↗									
• **vérifier l'orthographe des mots en recourant au regroupement des mots par assonance, en recourant à la visualisation du mot écrit** – repérer le ou les mots pour lesquels il y a un doute, – comparer l'orthographe du son qui pose problème à un mot qui contient le même son et dont l'orthographe est connue. Vérifier la correspondance entre les lettres utilisées pour écrire le mot et le son qu'elles produisent, ou – essayer de visualiser, dans sa tête, les lettres du mot. Écrire le mot. Vérifier s'il ressemble à un mot déjà vu, – apporter les changements nécessaires;		→	→	A^{m}	↗								
• **vérifier l'emploi de l'utilisation des signes orthographiques** – repérer les mots qui nécessitent l'emploi d'accents, de trémas ou d'une cédille, – vérifier l'emploi des signes requis, – apporter les changements nécessaires;			→	→	A^{m}	↗							

Pour *VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE*, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **vérifier l'emploi de la majuscule dans les noms propres** – repérer les noms propres de personnes, les noms donnés aux animaux familiers et les noms de lieux, – vérifier l'emploi de la majuscule pour les noms propres, – apporter les changements nécessaires;			→	→	A^m	↗							
• **vérifier l'orthographe des mots en recourant au regroupement par famille de mots et à l'association féminin/masculin** – regroupement par famille de mots : ex. : prendre et *RE*prendre; facile et facile*MENT*, – association féminin/masculin pour trouver la finale d'un mot : ex. : petiTe et petiT; granDe et granD;				→	→	A^m	↗						
• **vérifier l'orthographe des mots en recourant à la fonction du mot dans la phrase en cas d'homophonie, à des règles d'orthographe et des moyens mnémotechniques** – cas d'homophonie, ex. : mon et m'ont : • mon : déterminant suivi d'un nom (mon chapeau) ou suivi d'un adjectif et d'un nom (mon beau chapeau), • m'ont : *m'*, pron. pers. compl.; *ont*, auxiliaire avoir, toujours suivi d'un participe passé (ils m'ont remis mon chapeau), – règles d'orthographe, l'emploi d'un *M* devant un **B** et un **P**, ex. : cha*M*bre, – moyens mnémotechniques : lorsque le mot contient une double consonne, on ne met pas d'accent, ex. : poubelle, roulette;					→	→	A^m	↗					
• **vérifier l'orthographe des mots en recourant à leur ressemblance avec des mots d'une autre langue** – ex. : adresse et address; gouvernement et government, etc.;						→	→	A^m	↗				
• **vérifier l'accord des verbes usuels au présent de l'indicatif quant leur sujet les précède immédiatement** – repérer le verbe conjugué dans la phrase, – s'interroger sur le temps du verbe, – repérer le sujet ou les sujets, – s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne du/des sujets, – faire l'accord en employant la terminaison qui convient;			→	→	A^m	↗							

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE*, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• **vérifier l'accord des verbes usuels à l'imparfait ou au futur proche quand leur sujet les précède immédiatement** – repérer le verbe conjugué dans la phrase, – s'interroger sur le temps du verbe, – repérer le sujet ou les sujets, – s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne, – faire l'accord en employant la terminaison qui convient;				→	→	A^m	↗						
• **vérifier l'accord des verbes usuels au futur simple quand leur sujet les précède immédiatement** – repérer le verbe conjugué dans la phrase, – s'interroger sur le temps du verbe, – repérer le sujet ou les sujets, – s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne, – faire l'accord en employant la terminaison qui convient;					→	→	A^m	↗					
• **vérifier l'accord des participes passés employés sans auxiliaire** – repérer les groupes du nom qualifié, – repérer les participes passés employés sans auxiliaire qui accompagnent les groupes du nom, – vérifier le genre et le nombre de chaque nom qualifié, – faire l'accord des participes passés en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte;						→	→	A^m	↗				
• **vérifier l'accord des participes passés employés avec l'auxiliaire *être* ou avec un *verbe d'état*** – repérer le participe passé employé avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état (ex. : sembler, devenir, paraître, etc.), – repérer le sujet ou les sujets, – faire l'accord en genre et en nombre avec le sujet;						→	→	A^m	↗				
• **vérifier l'accord des verbes avec leur sujet au conditionnel présent et avec le sujet sous-entendu à l'impératif présent** – repérer le verbe conjugué dans la phrase, – s'interroger sur le temps du verbe, – repérer le sujet ou les sujets présents ou sous-entendus,						→	→	A^m	↗				

Pour *VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE*, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne, – faire l'accord en employant la terminaison qui convient;													
• **vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est *qui***							→	→	A^m	↗			
– repérer les verbes conjugués dans la phrase, – s'interroger sur le temps de chaque verbe, – repérer le sujet ou les sujets, • si le verbe est séparé de son sujet ou de ses sujets par un écran, faire abstraction de l'écran, • si le sujet est *qui*, lui substituer le ou les noms qu'il remplace, – s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne, – faire l'accord en employant la terminaison qui convient;													
• **vérifier l'accord des participes passés accompagnés de l'auxiliaire *avoir* dans les cas usuels**								→	→	A^m	↗		
– repérer les participes passés avec l'auxiliaire *avoir* dans la phrase, – s'interroger sur la présence d'un complément d'objet direct, – s'interroger sur la place du complément d'objet direct par rapport au verbe, – faire l'accord du participe passé en genre et en nombre si le complément d'objet direct est placé avant le verbe;													
• **vérifier l'accord des verbes lorsque le groupe sujet comporte des noms et des pronoms de différentes personnes**								→	→	A^m	↗		
– repérer le verbe conjugué dans la phrase, – s'interroger sur le temps du verbe, – repérer les sujets, – s'interroger sur la personne du ou des pronoms, – appliquer la règle pour faire l'accord;													
• **vérifier l'accord des auxiliaires avec le sujet au plus-que-parfait, au futur antérieur et au conditionnel passé**									→	→	A^m	↗	
– repérer le verbe conjugué au passé dans la phrase, – s'interroger sur le temps du verbe, – repérer le sujet ou les sujets,													

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE*, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
– s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne, – faire l'accord en employant la terminaison qui convient;													
• **vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est un nom collectif** – repérer le verbe conjugué dans la phrase, – s'interroger sur le temps du verbe, – repérer le sujet ou les sujets : • si le sujet est un nom collectif, faire l'accord avec le nom collectif ou avec le complément du nom collectif selon son intention;									→	→	A[m]	↗	
• **vérifier l'accord des verbes usuels au subjonctif présent et au subjectif passé et à la 3e personne du passé simple** – repérer le verbe conjugué dans la phrase, – s'interroger sur le temps du verbe, – repérer le sujet ou les sujets, – s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne, – faire l'accord en employant la terminaison qui convient;										→	→	A[m]	↗
• **vérifier l'accord du participe passé dans les cas particuliers** – repérer le participe passé, – observer s'il est employé dans les cas usuels : • si oui, faire l'accord en appliquant la règle, • si non, identifier le cas et faire l'accord en tenant compte des particularités du cas;											→	→	A[m]
• **vérifier l'accord des noms dans les cas où la marque du pluriel est le *s*** – repérer les groupes du nom, – vérifier le nombre du nom, – faire l'accord au pluriel en ajoutant un *s*;			→	→	A[m]	↗							
• **vérifier l'accord des adjectifs avec le nom dans les cas où la marque du féminin est le *e* et la marque du pluriel est le *s*** – repérer les groupes du nom qualifié, – reconnaître le/les adjectif/s qui accompagnent les groupes du nom, – vérifier le genre et le nombre du nom qualifié, – faire l'accord des adjectifs en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent;			→	→	A[m]	↗							

Pour *VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE*, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **vérifier l'accord des noms ou des adjectifs dans les cas** – **de l'ajout d'un *x*** – **de la transformation de *-al* et *-ail* en *-aux*** – repérer les noms et les adjectifs se terminant par *-ou, -eau, -au, -eu, -al* et *-ail*, – vérifier le nombre de ces noms et de ces adjectifs, • ajouter un *x* aux noms et aux adjectifs se terminant par *-ou -eau, -au,* ou *-eu*, • transformer le *al* ou le *ail* en *aux*;				→	→	A m	↗						
• **vérifier l'accord des adjectifs usuels au féminin dans les cas** – **de doublement de la consonne finale dans les cas usuels** – **de la transformation de *-er* en *-ère,* de *-eur* en *-euse*, de *-eux* en *-euse* et de *-teur* en *-trice* dans les cas usuels** – repérer les adjectifs ayant ces terminaisons, – vérifier le genre de ces noms et de ces adjectifs, – appliquer la règle;					→	→	A m	↗					
• **vérifier la forme infinitive du deuxième verbe dans la séquence verbe + verbe** – repérer les verbes conjugués suivis d'un deuxième verbe, – vérifier l'emploi de la forme infinitive du deuxième verbe.					→	→	A m	↗					

BEST COPY AVAILABLE

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A ° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour gérer son projet d'écriture en ce qui a trait à *L'UTILISATION DES OUTILS DE RÉFÉRENCE*, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• consulter les listes de mots ou les affiches élaborées en classe pour vérifier l'orthographe des mots	→	A°											
• consulter une banque de mots, un texte ou un dictionnaire visuel pour vérifier l'orthographe des mots		→	A°	↗									
• consulter un dictionnaire thématique ou un dictionnaire pour débutant :			→	A°	↗								
– pour connaître le sens concret d'un mot													
– pour vérifier l'orthographe d'un mot													
– pour vérifier le genre d'un mot à partir du déterminant qui l'accompagne													
• consulter un dictionnaire jeunesse :				→	A°	↗							
– pour vérifier l'orthographe d'un mot													
– pour vérifier le genre d'un mot à partir de la mention *m* ou *f*													
• consulter une grammaire pour vérifier l'accord en genre et en nombre d'un mot				→	A°	↗							
• consulter une grammaire pour vérifier les terminaisons des verbes aux temps usuels					→	A°	↗						
• consulter un dictionnaire intermédiaire pour trouver un synonyme ou un antonyme						→	A°	↗					
• consulter un dictionnaire intermédiaire pour trouver les différents sens d'un mot à l'aide de définitions et d'exemples							→	A°	↗				
• consulter un recueil de verbes pour vérifier l'orthographe des verbes aux temps et aux modes usuels							→	→	A°	↗			
• consulter un dictionnaire usuel pour grand public pour relever les marques d'usage, les synonymes et les antonymes								→	→	A°	↗		
• consulter un dictionnaire des synonymes								→	→	A°	↗		

Pour gérer son projet d'écriture en ce qui a trait à *L'UTILISATION DES OUTILS DE RÉFÉRENCE*, l'élève pourra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **consulter un dictionnaire des anglicismes pour vérifier l'emploi correct ou l'équivalent de certains mots ou de certaines expressions**									→	→	A°	↗	
• **consulter un dictionnaire des difficultés de la langue et un dictionnaire bilingue pour reconnaître les emplois particuliers de mots ou d'expressions**										→	→	A°	↗
• **consulter des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte**										→	→	A°	↗
• **consulter des dictionnaires spécialisés tels que dictionnaires des analogies ou des citations pour enrichir son texte**											→	→	A°

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A™ : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *METTRE AU POINT LA PRÉSENTATION FINALE*, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• s'assurer que l'espacement entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase est régulier	→	Am											
• s'assurer que son écriture script est lisible		→	Am										
• s'assurer que son écriture cursive est lisible				→	Am								
• s'assurer que les supports visuels utilisés précisent et renforcent son message				→	→	Am	↗						
• s'assurer que la présentation finale de son texte est soignée et appropriée à son projet d'écriture					→	→	Am	↗					
• s'assurer que la division du texte en paragraphes est respectée						→	→	Am	↗				
• s'assurer que les éléments de la mise en page tels que la taille des caractères et l'emplacement des illustrations et des graphiques par rapport au texte sont appropriés							→	→	Am	↗			
• vérifier la pertinence des organisateurs du texte tels que titre et sous-titres								→	→	Am	↗		
• vérifier la pertinence de l'utilisation de procédés tels que le choix des caractères typographiques et les encadrés pour mettre en relief une partie du texte									→	→	Am	↗	
• vérifier la pertinence de joindre à son texte une page de titre, une bibliographie, une table des matières ou tout support destiné à appuyer son message										→	→	Am	↗

Pour *ÉVALUER* son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• discuter de la réalisation de son projet d'écriture	→	A°											
• discuter des moyens utilisés pour orthographier correctement les mots		→	A°										
• discuter des étapes qui l'ont mené à la production finale de son texte		→	→	A°	↗								
• discuter de l'importance de la relecture pour apporter des corrections à son texte			→	→	A°	↗							
• discuter de la pertinence d'une ébauche dans la réalisation de son projet d'écriture				→	→	A°	↗						
• discuter de la pertinence de son schéma, de son plan ou de ses notes comme outils d'organisation de sa production écrite					→	→	A°	↗					
• évaluer sa capacité à vérifier l'orthographe d'usage dans son texte						→	→	A°	↗				
• évaluer sa capacité à organiser son texte							→	→	A°	↗			
• évaluer sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence pour trouver l'information recherchée								→	→	A°	↗		
• évaluer sa capacité à élaborer un plan de travail								→	→	A°	↗		
• évaluer ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture									→	→	A°	↗	
• évaluer sa capacité à utiliser des outils de référence pour répondre à ses besoins de rédaction										→	→	A°	↗
• évaluer sa capacité à réviser son texte pour l'enrichir										→	→	A°	↗
• évaluer sa capacité à respecter ou à ajuster son plan de travail selon ses besoins											→	→	A°

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'écriture

É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins de communiquer de l'information.

Pour *COMMUNIQUER* de l'information, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• exprimer ses idées en utilisant le dessin, l'approximation de lettres ou les mots	Am												
• reproduire un mot tel que son nom	Am	↗											
• construire quelques phrases à l'aide d'un modèle ou de points de repère pour exprimer un besoin, une émotion ou pour décrire un fait	→	Am	↗										
• rédiger une phrase pour décrire son environnement, pour exprimer un souhait		Am	↗										
• construire plusieurs phrases se rattachant à un sujet donné à l'aide de points de repère		→	Am	↗									
• rédiger quelques phrases se rattachant à un sujet donné		→	Am	↗									
• rédiger un court texte dans lequel il annonce le sujet et en développe un aspect			→	Am	↗								
• rédiger un court texte dans lequel il exprime ses goûts et ses préférences et en donne les raisons			→	Am	↗								
• rédiger un texte dans lequel il annonce le sujet traité et en développe quelques aspects				→	Ao	↗							
• rédiger de courts messages tels que des invitations, des cartes de vœux ou de remerciement			→	→	Am	↗							
• rédiger un texte dans lequel il annonce le sujet et en développe quelques aspects de façon soutenue					→	Am	↗						
• rédiger un texte dans lequel il donne des directives ou explique une procédure simple				→	→	Am	↗						
• rédiger un texte dans lequel il conclut en une phrase où il donne son impression générale sur le sujet						→	Am	↗					
• rédiger un texte dans lequel il compare différents aspects du sujet						→	Am	↗					

Pour *COMMUNIQUER* de l'information, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• rédiger un texte dans lequel il exprime ses sentiments, ses intérêts et ses opinions et en donne les raisons					→	→	A^m	↗					
• rédiger une lettre personnelle						→	A^m						
• rédiger un texte dans lequel il précise le sujet choisi dans l'introduction, en élabore les aspects en fournissant plusieurs caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet							→	A^m	↗				
• rédiger un texte dans lequel il établit des relations de cause à effet						→	→	A^m	↗				
• rédiger un texte dans lequel il expose un problème et propose des solutions						→	→	A^m	↗				
• rédiger un texte dans lequel l'information est factuelle et la relation entre les différents éléments est mise en relief								→	A^m	↗			
• rédiger un texte descriptif								→	A^m	↗			
• rédiger une lettre à caractère officiel telle qu'une lettre de demande d'information tout en respectant le protocole de base (date, appel et signature)								→	A^m	↗			
• rédiger un texte dans lequel il présente de façon cohérente une perspective personnelle et met en relief les relations entre les différents aspects traités									→	A^m	↗		
• rédiger un texte sur un sujet qui prête à discussion dans lequel il fait preuve d'un souci d'objectivité en recourant à des exemples et des références									→	A^m	↗		
• rédiger une lettre à caractère officiel telle qu'une lettre de réclamation, de plainte, de remerciement, d'appui, tout en respectant le protocole de la lettre (vedette, salutation, etc.)									→	A^m	↗		
• rédiger un texte explicatif									→	→	A^m	↗	
• inclure dans son texte une introduction qui expose le propos et une conclusion qui en présente la synthèse										→	A^m	↗	

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *COMMUNIQUER* de l'information, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• rédiger une lettre de demande d'emploi										→	Am	↗	
• rédiger un texte analytique										→	→	Am	↗
• inclure dans son texte des citations et des statistiques appuyant ses propos										→	→	Am	↗
• inclure dans son texte une conclusion qui soulève d'autres questions sur le sujet traité											→	Am	↗
• résumer un texte analytique en s'appuyant sur la structure qui caractérise ce genre de texte											→	Am	↗
• rédiger un curriculum vitæ											→	Am	↗
• rédiger un texte argumentatif											→	→	Am
• rédiger une note de service dans laquelle il résume une situation et offre des recommandations												→	Am

L'écriture

É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

Pour *COMMUNIQUER* ses textes visant à répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	**M**	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**	**7e**	**8e**	**9e**	**10e**	**11e**	**12e**
• **exprimer son monde imaginaire en utilisant le dessin, l'approximation de lettres, les lettres ou les mots**	A^m	↗											
• **construire un court texte à structure répétitive**	→	A^m	↗										
• **rédiger quelques phrases pour conclure une histoire collective ou lue**		A^m	↗										
• **rédiger plusieurs phrases présentant l'action et le dénouement d'une histoire**		→	A^m	↗									
• **rédiger un court récit à partir d'une situation donnée**			→	A^m	↗								
• **rédiger un court texte axé sur l'esthétique et dans lequel il met l'accent sur la sonorité**			→	A^m	↗								
• **rédiger un récit dans lequel il développe les actions**				→	A^m	↗							
• **rédiger un récit dans lequel il décrit des personnages**					→	A^m	↗						
• **rédiger un court texte axé sur l'esthétique dans lequel il met l'accent sur la création d'images**					→	A^m	↗						
• **rédiger un récit comportant plus d'un événement**						→	A^m	↗					
• **rédiger un récit dans lequel il établit des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions**							→	A^m	↗				
• **rédiger un récit dans lequel il établit la dynamique entre les personnages principaux et secondaires et leurs actions correspondantes ou dans lequel il développe la dynamique entre les personnages**								→	A^m	↗			
• **rédiger un texte axé sur l'esthétique dans lequel il évoque des sentiments ou des émotions à l'aide d'images**								→	A^m	↗			
• **rédiger un récit qui contient un rebondissement et dans lequel il ajoute des effets dramatiques, humoristiques ou de suspense**									→	A^m	↗		

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour *COMMUNIQUER* ses textes visant à répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	M	1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e	8e	9e	10e	11e	12e
• rédiger un texte axé sur l'imaginaire ou sur l'esthétique et dans lequel il ajoute la description d'un élément tel qu'un personnage, un lieu ou un objet										→	A^m	↗	
• rédiger un texte axé sur l'imaginaire ou sur l'esthétique et dans lequel la présentation d'un élément tel qu'un personnage, un lieu, un objet ou un événement, crée des effets dramatiques, humoristiques, d'ambiguïté ou de surprise											→	A^m	↗
• rédiger un texte axé sur l'imaginaire ou sur l'esthétique et dans lequel il développe un thème et crée divers effets stylistiques												→	A^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A° : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages